

ART CONTEMPORAIN

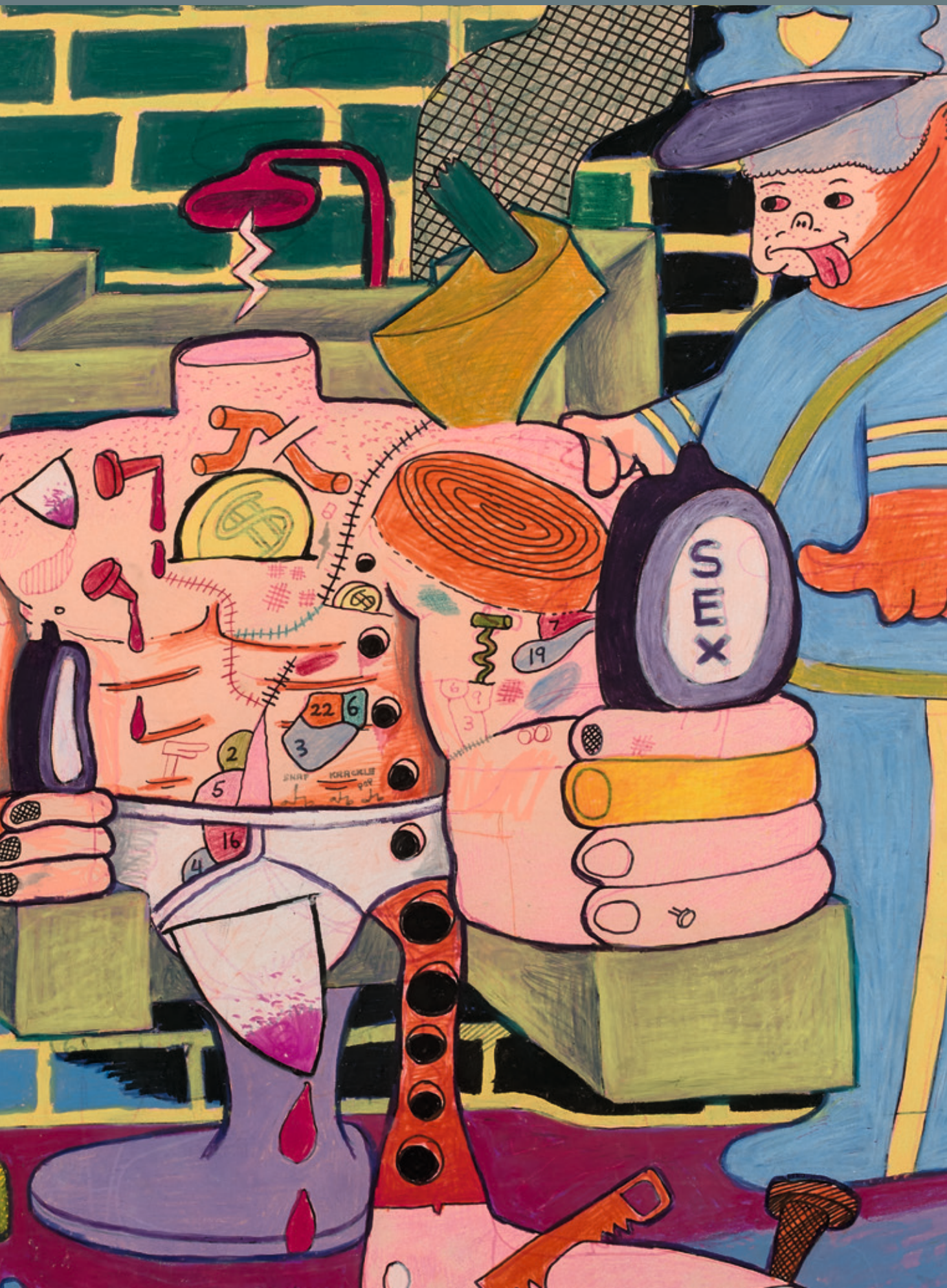
Vente du jour

Mercredi 9 décembre 2020 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



ART CONTEMPORAIN

Vente du jour

Mercredi 9 décembre 2020 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Spécialiste
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Spécialiste Urban Art
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

ART CONTEMPORAIN

Vente du jour

vente n°4071

VENTE À HUIS CLOS

Mercredi 9 décembre 2020 - 16h30

Commissaires-Priseurs

Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialiste

Directeur Post-War & Contemporain

Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior

Post-War & Contemporain

Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Consultante Estampes & Multiples

Isabelle Milsztein

Recherche et authentification

Jessica Cavallero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur

Post-war & Contemporain

Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administrateur

Estampes & Multiples

Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Administratrice junior

Post-War & Contemporain

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

INFORMATIONS

Catalogue en ligne :
artcurial.com

**Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande:**

Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire: 471, 479, 483, 519, 528,
575.

Couvertures
Lot n°424 Sam Szafran
Lot n°519 Pavlos



Lot n°569, François Rouan, *Baba plume*, 1985 (détail), p.145

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant: © Adagp, Paris, 2020

ADAMI, Valerio; ALBEROLA, Jean-Michel; ALECHINSKY, Pierre; ARMAN; ARROYO, Eduardo; ASSE, Geneviève; ATLAN, Jean-Michel; BAECHLER, Donald; BAZAINE, Jean; BEARDEN, Romare; BETTENCOURT, Pierre; BISSIÈRE, Roger; BOLTANSKI, Christian; BOSHIER, Derek; BROWN, James; BURY, Pol; CANE, Louis; CHAISSAC, Gaston; CLAVÉ, Antoni; COGNÉE, Philippe; COMBAS, Robert; CREMONINI, Leonardo; DEBRÉ, Olivier; DELAHAUT, Jo; DELVOYE, Wim; DESCHAMPS, Gérard; DI ROSA, Hervé; DMITRIENKO, Pierre; DONALDSON, AntonyFABRE, Jan; FRIES, Pia; GERMAIN, Jacques; GILLI, Claude; HAINS, Raymond; HIQUILY, Philippe; JACQUET, Alain; JAFFE, Shirley; JEANCLOS, Georges; KEEN, Jeff; KLASSEN, Peter; LAVIER, Bertrand; LEROY, Eugène; LINDNER, Richard; MARFAING, André; MATTA, Roberto; MICHAUX, Henri; MIOTTE, Jean; MOCQUET, Marlène; NASH, David; OTHONIEL, Jean-Michel; PASQUA, Philippe; PAVLOS; PHILLIPS, Peter; PINCEMIN, Jean-Pierre; QUISTREBERT, Florian & Michaël; RANCILLAC, Bernard; RAYSSE, Martial; ROUAN, François; SANDORFI, Istvan; SAUL, Peter; SCHIFANO, Mario; SCHLOSSER, Gérard; SECHERET, Jean-Baptiste; SPOERRI, Daniel; SZAFFRAN, Sam; SZENES, Arpad; TAKIS, Vassilakis; TOBIAS, Gert & Uwe; TOGUO, Barthélémy; TOLEDO, Francisco; VELICKOVIC, Vladimir; VENET, Bernar; VIALLAT, Claude; VILLEGLÉ, Jacques; VOSS, Jan; WALDBERG, Isabelle

AUBERTIN, Bernard: © Adagp, Paris, 2020 reserved / Adagp, Paris and DACS, London 2020
 APPEL, Karel: © Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2020
 BACON, Francis: © The Estate of Francis Bacon /All rights
 BEN: © Ben Vautier / Adagp, Paris, 2020
 CÉSAR: © SBJ / Adagp, Paris 2020
 FOLON, Jean-Michel: © Fondation Folon / Adagp, Paris, 2020
 FRANCIS, Sam: © 2020 Sam Francis Foundation, California / Adagp, Paris
 GIACOMETTI, Alberto: © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris + Adagp, Paris) 2020
 HANTAÏ, Simon: © Archives Simon Hantaï / Adagp, Paris, 2020
 JENKINS, Paul: © Paul Jenkins/ licensed by Adagp, Paris, 2020
 MIRO, Joan: © Successió Miró / Adagp, Paris, 2020
 PRASSINOS, Mario: © Succession Mario Prassinos / Adagp, Paris 2020
 SCHNABEL, Julian: © Julian Schnabel / Adagp, Paris, 2020
 TING, Walasse: © Estate of Walasse Ting / ADAGP, Paris, 2020
 WARHOL, Andy: © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2020

INDEX

A

ADAMI, Valerio – 564
ALBEROLA, Jean-Michel – 437
ALECHINSKY, Pierre – 426
APPEL, Karel – 478, 480
ARMAN – 512
ARROYO, Eduardo – 523
ASSE, Geneviève – 441, 443
ATLAN, Jean-Michel – 473, 476, 477
AUBERTIN, Bernard – 544

B

BACON, Francis – 407, 408
BAEHLER, Donald – 571
BAZAINE, Jean – 471
BEARDEN, Romare – 572
BEN – 433, 522
BETTENCOURT, Pierre – 484
BISSIÈRE, Roger – 466
BOLIN, Liu – 438
BOLTANSKI, Christian – 559
BOSHIER, Derek – 504 à 506
BROWN, James – 540, 573, 574
BURY, Pol – 545, 546, 552, 553, 558

C

CANE, Louis – 543
CARO, Anthony – 556
CAVELL, Marc – 468
CÉSAR – 509 à 511, 513
CHAISSAC, Gaston – 474, 475, 479, 483
CLAVÉ, Antoni – 539
COGNÉE, Philippe – 432
COMBAS, Robert – 526, 590
CREMONINI, Leonardo – 406, 436, 442

D

DEBRÉ, Olivier – 450, 451, 461
DELAHAUT, Jo – 557
DELVOYE, Wim – 579, 583
DESCHAMPS, Gérard – 580
DI ROSA, Hervé – 525
DMITRIENKO, Pierre – 465, 470, 472
DOLRON, Désirée – 578
DONALDSON, Antony – 493

F

FABRE, Jan – 565
FOLON, Jean-Michel – 585
FRANCIS, Sam – 536, 537
FRIES, Pia – 568

G

GERMAIN, Jacques – 467
GIACOMETTI, Alberto – 410
GILLI, Claude – 520, 521

H

HAINS, Raymond – 514
HANTAÏ, Simon – 464
HAWORTH, Jann – 491, 501
HIQUILY, Philippe – 516

J

JACQUET, Alain – 528, 530
JAFFE, Shirley – 535
JEANCLOS, Georges – 586
JENKINS, Paul – 533, 534

K

KAWAMATA, Tadashi – 431
KEEN, Jeff – 490, 496, 497
KLASEN, Peter – 515

L

LAMSFUSS, Ulrich – 507
LAVIER, Bertrand – 550
LEROY, Eugène – 560
LI, Baoxun – 439
LINDNER, Richard – 518
LO GIUDICE, Marcello – 538, 591

M

MACH, David – 508
MARFAING, André – 455, 456, 463
MARYAN – 500, 502, 503
MATTA, Roberto – 481
MENDELSON, Marc – 555
MICHAUX, Henri – 452, 454, 458 à 460
MIOTTE, Jean – 469
MIRO, Joan – 403
MOCQUET, Marlène – 563
MORLEY, Malcolm – 499

N

NASH, David – 429

O

OTHONIEL, Jean-Michel – 531
OURSER, Tony – 575

P

PASQUA, Philippe – 584, 587 à 589
PAVLOS – 519
PHILLIPS, Peter – 498
PICASSO, Pablo – 409
PINCEMIN, Jean-Pierre – 444, 541, 554
PIZZI CANNELLA, Piero – 567
PRASSINOS, Mario – 453, 462
PROWELLER, Emmanuel – 517

Q

QUEIROZ, Jorge – 566
QUISTREBERT, Florian & Michaël – 549

R

RANCILLAC, Bernard – 527
RAYSSE, Martial – 435
ROUAN, François – 569

S

SANDORFI, Istvan – 581
SAUL, Peter – 487, 494, 495
SCHIFANO, Mario – 529
SCHLOSSER, Gérard – 434
SCHNABEL, Julian – 570
SCULLY, Sean – 401, 402, 404, 440
SECHERET, Jean-Baptiste – 428
SIMA, Josef – 446, 447, 449
SPOERRI, Daniel – 524
SUTHERLAND, Graham – 427
SZAFFRAN, Sam – 411 à 425
SZENES, Arpad – 445, 448

T

TAKIS, Vassilakis – 547, 551
TEYSSIER, Fernand – 488, 489, 492
TING, Walasse – 457
TOBIAS, Gert & Uwe – 561
TOGUO, Barthélémy – 562
TOLEDO, Francisco – 482

V

VELICKOVIC, Vladimir – 582
VENA, Ned – 549
VENET, Bernar – 400
VIALLAT, Claude – 542
VILLEGLÉ, Jacques – 485, 486
VOSS, Jan – 576, 577

W

WALDBERG, Isabelle – 430
WARHOL, Andy – 405, 532

Collection du Docteur
et Madame S., France
lots 400 à 445

Collection de Madame X., Paris
lots 487 à 508

Collection de Monsieur X., Paris
lots 560 à 569

Collection du Docteur et Madame S., France

Lots 400 à 423 - Estampes

Lots de 424 à 445 - Art Contemporain

Fr

L'évasion, le songe, le rêve : un certain onirisme scande la collection de Docteur S. Des abstractions colorées de Sean Scully, Jean-Pierre Pincemin ou Geneviève Asse, à la figuration d'un espace autre avec Sam Szafran, Liu Bolin ou, plus récemment Tadashi Kawamata, les œuvres présentées évoquent toutes un ailleurs dans lequel se projeter.

Dans *L'habitante des jardins*, Jean Clair évoque au sujet des œuvres de Sam Szafran « un merveilleux urbain d'un lieu très singulier ». Ces termes s'appliquent à la fois à ce que le collectionneur semble chercher dans les œuvres qu'il acquiert - les dimensions merveilleuse, singulière mais aussi spatiale - et également au magnifique pastel sur papier intitulé *Escalier de la rue de Seine*, réalisé en 1981 par Sam Szafran. Cette pièce maîtresse représente l'insolite d'un escalier à la perspective étonnante traduisant l'infini d'un dédale vertigineux. Ce que l'œil ne peut saisir, l'artiste s'en empare et nous le livre, fort de l'expérience traumatisante de son enfance lorsque son oncle le maintenait par les pieds

du haut d'un escalier. L'œuvre sur papier nous donne les clés de la maîtrise du vide en concevant un espace évoquant fortement l'escalier de Rembrandt dans *Le Philosophe en Méditation* (1634).

Une seconde œuvre de Sam Szafran intitulée *Feuillages* constitue un enchevêtrement de feuilles vertes qui, par jeux de transparence, raconte les temporalités passées. « Avec les ans, les plantes ont fini par occuper tout l'espace », dit à nouveau Jean Clair. Une série de treize lithographies de l'artiste français vient compléter les thématiques de l'escalier, de l'espace et de la végétation.

Dans un tout autre registre mais obéissant au même impératif, une œuvre de Sean Scully datant de 2014 et s'inscrivant dans la série des *Doric* (2008-2014) est un hommage à l'ordre dorique de la Grèce antique, autre échappée spatio-temporelle. La palette, réduite à une gamme de noirs, beiges et bruns se veut très minérale. La construction des bandes de couleurs se décompose en blocs horizontaux et verticaux évoquant l'exigence

En

Escape, musing, reveries: a certain dreaminess punctuates Doctor S's collection. From the colourful abstract works of Sean Scully, Jean-Pierre Pincemin, and Geneviève Asse, to the figuration of another space with Sam Szafran, Liu Bolin, or, more recently, Tadashi Kawamata, the works presented all call to mind another place in which to project oneself.

In *L'Habitante des Jardins*, Jean Clair speaking on Sam Szafran's works, mentioned "the wondrous urban of a very unusual place". These terms are applicable both to what the collector seemed to be looking for in the works he acquired - the wondrous dimensions, unusual but also spatial - and to the magnificent pastel on paper called *Escalier de la Rue de Seine*, by Sam Szafran, dating from 1981. This major work represents the strangeness of a stairway with an astonishing perspective depicting the infinity of a dazzling maze. The artist seizes what the eye cannot grasp,

delivering it to us, building on the traumatising experience of his childhood when his uncle would hold him up by the feet at the top of a stairway. This work on paper helps us understand how he mastered emptiness by designing a space that strongly brings to mind Rembrandt's stairway in *Le Philosophe en Méditation* (1634). A second work by Sam Szafran called *Feuillages* constitutes a tangle of green leaves, which, playing on transparency, tell of past temporalities. "Over the years, the plants have come to occupy all of the space," said Jean Clair, once again. A series of thirteen lithographs by the French artist complete the themes of the stairway, space, and vegetation. In a totally different register but obeying the same imperative, a work by Sean Scully, dating from 2014, and part of the *Doric* series (2008-2014), is a tribute to the Doric order of Ancient Greece, another spatio-temporal escape. The palette, which is reduced to an

du bâti architectural. Cette exigence est directement mise à l'épreuve dans *Treehut plan A23* de Tadashi Kawamata qui manie le bois et la tôle pour créer une cabane contrecollée sur un panneau de bois au sein duquel l'artiste japonais dessine poétiquement à l'acrylique une branche noire pour soutenir ce petit espace irréel. Les lignes de bois de Kawamata se retrouvent dans *Celle en mi majeur* de Gérard Schlosser représentant un corps habillé allongé sur le ventre devant deux toiles retournées dont on aperçoit le châssis et une œuvre, probablement une photographie, à dominante verte complètement décentrée. L'approche très cinématographique du pionnier de la figuration narrative va de pair avec sa dimension particulièrement narrative, et donc peut-être moins contemplative que les autres œuvres de la collection.

Espaces imaginés, temporalités suspendues, la collection de Docteur S. explore les différentes potentialités à exister autrement, en se glissant dans chaque œuvre et ses propositions. *Provisional Wall* de Liu Bolin nous indique-t-il la fragilité et l'évanescence de cette réalité désenchantée à réinventer d'urgence ?

assortment of blacks, beiges, and browns, aims to be very mineral. The construction of the bands of colours is broken down into horizontal and vertical blocks that call to mind the imperatives of architectural design. These imperatives are directly examined in *Treehut plan A23* by Tadashi Kawamata who used wood and sheet metal to create a cabin laminated against a wood panel in the midst of which the Japanese artist poetically drew a black branch in acrylic paint to support this unreal space. Kawamata's wood lines can also be seen in *Celle en Mi Majeur* by Gérard Schlosser, which portrays a clothed body lying on its stomach in front of two canvasses that are turned back to front and of which we can see the frame, and

a work, probably a photograph, that is predominantly green and completely off-centre. The very cinematographic approach of the pioneer in Narrative Figuration goes hand in hand with its particularly narrative dimension, and it may therefore be less contemplative than the other works in the collection. Imagined spaces, suspended temporalities, Doctor S's collection explores the various potentialities of existing differently by slipping into each work and its propositions. Does *Provisional Wall* by Liu Bolin show us the fragility and evanescence of this disenchanting reality that needs to be reinvented urgently?



Rembrandt, *Le Philosophe en méditation*, 1634

© Musée du Louvre, Paris



400

Bernar VENET

Né en 1941

Ligne indéterminée – 1987

Aquatinte
Signée, datée, titrée
et numérotée « 58/100 »
54 × 74 cm (à vue) - encadrée

Cette édition est enregistrée
dans les archives de l'artiste
sous le n° BV87EP1.058.

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Aquatint; signed and numbered
21,2 × 29,1 in.*

1 500 - 2 500 €

401

Sean SCULLY

Né en 1945

Shadowing – 2010

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée, datée « 10 »,
titrée et numérotée « 17/50 »
79 × 73 cm

Provenance:
Timothy Taylor Gallery, Londres

*Etching and aquatint in colors;
signed, dated, titled and numbered;
18,70 × 22,80 in.*

2 500 - 3 500 €





402

Sean SCULLY

Né en 1945

Grey Fold – 2007

Lithographie en couleurs sur Rives
Signée, datée « 07 »,
titrée et numérotée «17/40»
115 × 80 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Lithograph in colors; signed, dated,
titled and numbered; 45,28 × 31,50 in.*

3 000 - 4 000 €

403

Joan MIRO

1893-1983

Els Gossos III (les chiens) – 1979

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée « 21/30 »
75 × 120 cm à pleine page - encadrée

Dupin 1099

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Etching in colors; signed and numbered;
29,5 × 47,2 in. full page*

6 000 - 8 000 €





404

404

Sean SCULLY

Né en 1945

Triptych – 1991

Aquatinte en couleurs
Signée et justifiée « AP 9/10 »
(édition numérotée à 25)
44 × 57,8 cm (à vue) - encadrée

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Aquatint in colors; signed
and justified; 17,3 × 22,7 in.*

3 500 - 4 500 €

405

Andy WARHOL

1928-1987

Mick Jagger – 1975

Sérigraphie en couleurs
sur Arches Aquarelle
Signée par Andy Warhol et Mick Jagger
et justifiée « AP 42/50 »
(édition à 250 + 50 AP + 3 PP)
110,5 × 73,5 cm - encadrée

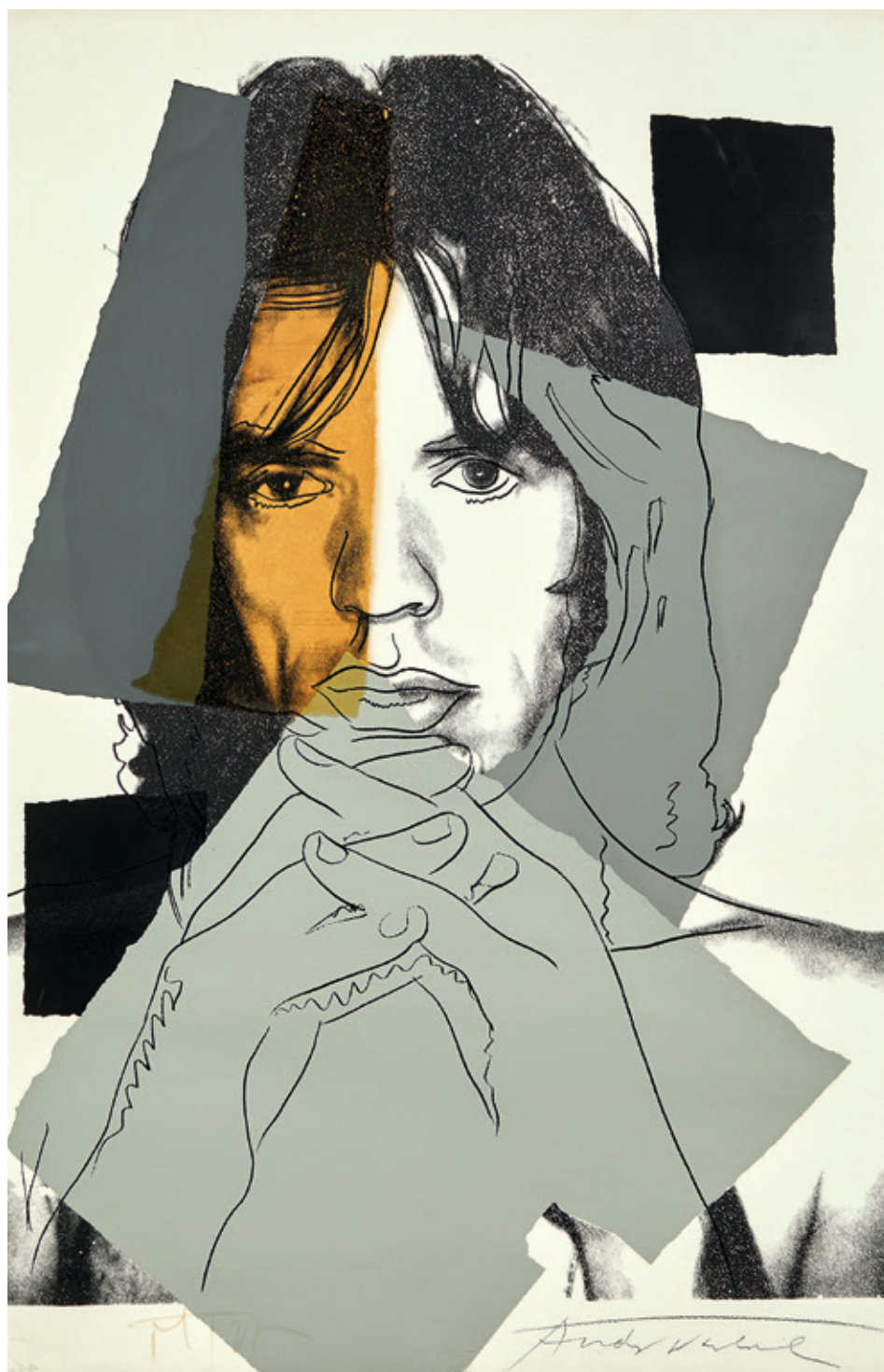
Feldman - Schellmann II 147

Provenance:

Vente Artcurial 27/11/07

*Screenprint in colors on Aquarelle paper
signed by Andy warhol and Mick Jagger
and justified; 43,5 × 29 in.*

30 000 - 50 000 €



406

Leonardo CREMONINI

1925-2010

La nuit chaude – 1984

Lithographie en couleurs

Signée, datée «84» et numérotée « 50/90 »

83,2 × 93 cm à pleine page - encadrée

Provenance:

Don de l'artiste

*Lithograph in colors; signed and numbered;
32,7 × 36,6 in.*

2 000 - 3 000 €





407

Francis BACON

1909-1992

Portrait de William Blake – 1991

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée « 56/60 »
80 × 60 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 27

*Lithograph in colors; signed and
numbered; 31,50 × 23,62 in.*

5 000 - 7 000 €



408

Francis BACON

1909-1992

Triptyque Août 1972 – 1979

3 lithographies en couleurs

Chacune signée et numérotée « 4/180 »

89 × 62,3 cm l'une - chacune encadrée

Sabatier 23

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*3 lithographs in colors; each signed
and numbered; 35 × 24,5 in.*

15 000 - 20 000 €





409

Pablo PICASSO

1881-1973

Couple nu à cheval – 1960

Pointe-sèche sur Vergé
ancien à filigrane de taureau
Signée du cachet et numérotée « 40/50 »
Editée en 1961
37,5 × 26 cm

Bloch 985

Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris

*Etching in black on ancient Vergé paper;
stamped signed; 14 × 10,2 in.*

2 000 - 3 000 €

410

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Trois Pommes – 1961

Lithographie en noir sur Japon nacré
Une des 23 épreuves provenant de la
suite accompagnant les exemplaires
de tête de l'ouvrage « Pomme endormie »
de Léna Leclercq
29,8 × 24 cm (à vue) - encadrée

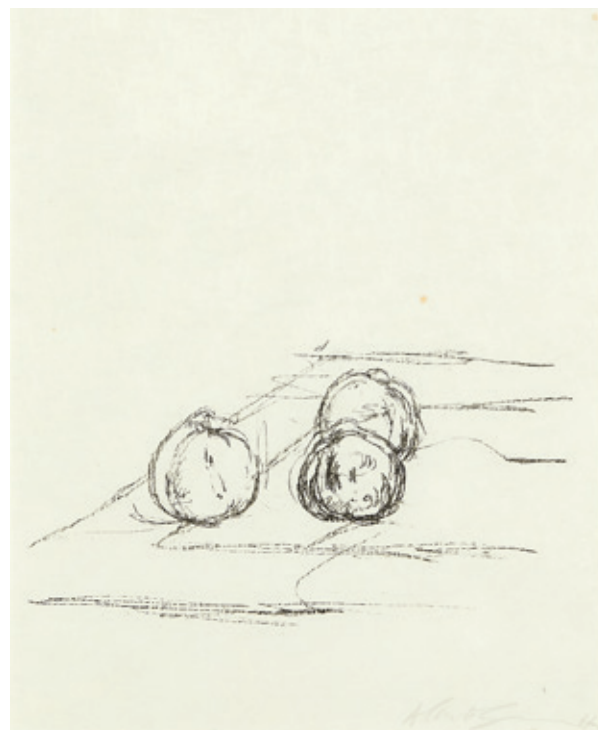
Lust 132

Provenance:

Galerie Berggruen, Paris

*Lithograph on black on Japan paper;
signed (one of the 23 proofs);
11,7 × 9,4 in.*

1 200 - 1 500 €





411

Sam SZAFRAN

1934-2019

Le funambule – 1970/71

Lithographie en noir sur Vêlin crème

Signée et numérotée « 45/50 »

73 x 55,5 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in black; signed
and numbered; 28,7 x 21,8 in.*

500 - 600 €



412

Sam SZAFRAN

1934-2019

Feuillages – circa 1970

Eau-forte en noir, entièrement rehaussée
à l'aquarelle, en vert et brun
Signée et dédiée au crayon rouge
42,5 × 30,8 cm (à vue) - encadrée

*Etching heightened with watercolor,
in green and brown; signed and dedicated;
16,6 × 12,1 in.*

1 500 - 2 500 €

413

Sam SZAFRAN

1934-2019

Philodendrons – 1976

Eau-forte en noir
Signée et numérotée « 56/60 »
37,1 × 27,8 cm (à vue) - encadrée
Porte le cachet «Piero Crommelynck Paris»

*Etching in black; signed and numbered;
14,5 × 10,6 in.*

600 - 800 €





414

Sam SZAFRAN

1934-2019

Lillette à la chaise de Gaudi – 2009

Lithographie en couleurs sur Japon
Épreuve d'artiste signée et dédiée à
l'imprimeur Léo (édition numérotée à 75)
103 x 67,3 cm (à vue) - encadrée
Item éditeur

*Lithograph in colors;
signed artist's proof and dedicated;
40,5 x 26,4 in.*

1 200 - 1 500 €



415

Sam SZAFRAN

1934-2019

L'escalier – 2002

Lithographie en couleurs

Signée au crayon rouge

et numérotée « 14/60 »

43 × 27, 5 cm (à vue) - encadrée

Cette planche a servi de carte de vœux
pour la Galerie Prouté

*Lithograph in colors;
signed and numbered;
10,8 × 17,5 in.*

600 - 800 €

416

Sam SZAFRAN

1934-2019

Escalier – circa 1980

Eau-forte en noir, rehaussée
à l'aquarelle

Signée et numérotée « 6/8 »

33,1 × 25 cm

Porte le cachet sec

« Piero Crommelynck Paris »

Provenance:

Atelier Crommelynck

*Etching in black;
signed and numbered;
12,9 × 9,8 in.*

1 200 - 1 500 €



417

Sam SZAFRAN

1934-2019

L'escalier, rue de Seine – 2004

Lithographie en couleurs
Épreuve d'artiste signée et dédiée
« À Léo, en souvenir de Bellini »
74,4 × 28,2 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and dedicated;
29,2 × 11 in.*

1 500 - 2 000 €



418

Sam SZAFRAN

1934-2019

Rocking Chair – circa 1980

Eau-forte sur Chine appliqué sur Vélin
Signée et numérotée « 23/30 »
28,2 × 21 cm - encadrée

Provenance:

Vente Artcurial 27/11/2007, lot 381

*Etching; signed and numbered;
11,1 × 8,2 in.*

600 - 800 €

419

Sam SZAFRAN

1934-2019

Tête de Jean Paget – 1970

Lithographie en noir sur fond crème,
imprimée sur Japon
Épreuve HC signée et dédiée
(édition numérotée à 50)
66,7 × 50,3 cm

*Lithograph in black and cream;
HC proof, signed and dedicated;
22,3 × 19,8 in.*

600 - 800 €

420

Sam SZAFRAN

1934-2019

**Homme nu de profil
ou personnage debout – 1967**

Lithographie en noir sur fond beige,
imprimée sur Japon
Épreuve d'artiste signée et dédiée
(édition numérotée à 75)
66,9 × 51 cm

*Lithograph in black;
signed artist's proof;
27,1 × 20,4 in.*

400 - 500 €

421

Sam SZAFRAN

1934-2019

**Personnage allongé dans l'atelier
ou gisant – 1967**

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée « 19/29 »
75,7 × 56,4 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and numbered;
29,8 × 22.2 in.*

500 - 600 €



418



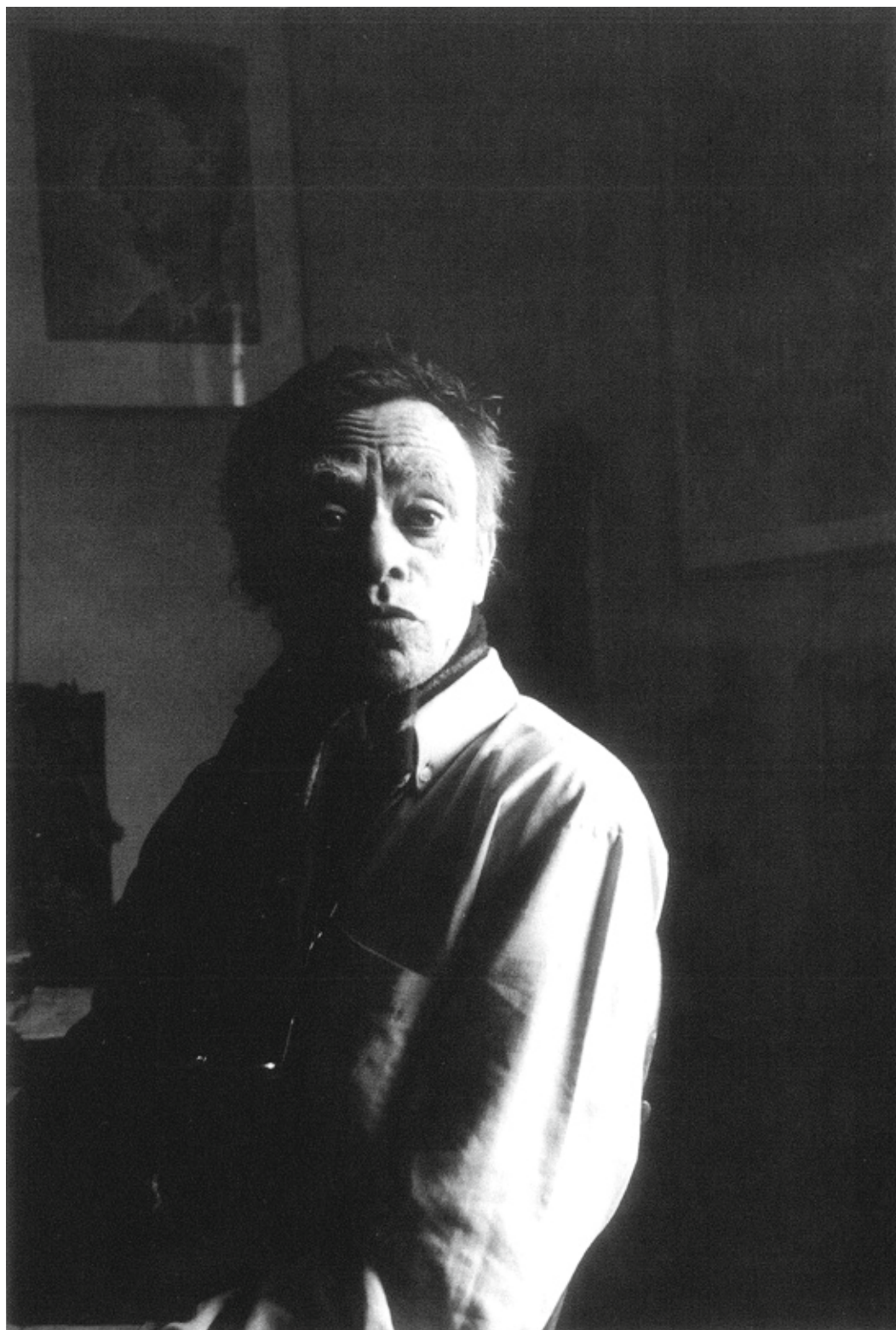
419



420



421



Szafran par Henri Cartier-Bresson, 1995

© Henri Cartier-Bresson - Catalogue de l'exposition Szafran, Fondation Pierre Gianadda

422

Sam SZAFRAN

1934-2019

Philodendrons

(gris bleu et ombre bleutée) – 1996

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée « 73/75 »
au crayon rouge
60,4 × 82,5 cm - encadrée
Porte le timbre sec
« Piero Crommelynck Paris »

Bibliographie:

Catalogue de l'exposition Szafran,
Fondation Pierre Gianadda, sous le N°115
Une autre épreuve reproduite

*Aquatint in colors; signed and numbered;
18,8 × 28,2 in.*

600 - 800 €



423

Sam SZAFRAN

1934-2019

Philodendrons (gris) – 1996

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée « 13/75 »
au crayon rouge
61,3 × 83 cm
Porte le timbre sec
« Piero Crommelynck Paris »

Provenance:

Atelier Crommelynck

Bibliographie:

Catalogue de l'exposition Szafran,
Fondation Pierre Gianadda, sous le N°114
Une autre épreuve reproduite

*Aquatint in colors; signed and numbered;
24,1 × 32,6 in.*

600 - 800 €





424

Sam SZAFRAN

1934-2019

Escalier de la rue de Seine – circa 1981

Pastel sur papier
Signé et dédié en bas au centre
« Pour Sarah, Szafran »
53,50 × 35 cm

Provenance:

Galerie Jacques Elbaz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie
Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on paper; signed and dedicated
lower centre; 21 × 13,78 in.*

80 000 - 120 000 €



425

Sam SZAFRAN

1934-2019

Feuillages – circa 1985

Aquarelle, mine de plomb
et pastel sur papier
Signé en bas au centre « Szafran »
118,50 × 80 cm

Provenance:

Collection particulière
(acquis directement auprès de l'artiste)
Vente, Paris, Christie's,
30 mai 2011, lot 3
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Watercolour, pencil and pastel on paper;
signed lower centre; 46,65 × 31,50 in.*

100 000 - 150 000 €

« L'œuvre singulière de Szafran ne se répète pas.
Elle reprend, elle insiste, elle revient, elle cherche,
dans une durée concrète et toujours changeante,
vivante et menacée, à saisir ce peu de temps à l'état pur,
qui lui assurera une survie ».

– Jean Clair





426

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Je vous le demande – 2014

Aquarelle et eau-forte sur papier
Signé, daté, titré et annoté sous
l'eau-forte au centre « XX, Alechinsky,
2014, je vous le demande »
33 × 25 cm

Provenance:

Galerie Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Il s'agit de l'eau-forte n°20/21.
Chacune des 21 eaux-fortes est entourée
d'un dessin à l'aquarelle à chaque fois
différent.

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Watercolour and etching on paper;
signed, dated and titled under the
etching in the centre; 13 × 9,84 in.*

2 000 - 3 000 €

427

Graham SUTHERLAND

1903-1980

Study of leaves – 1969

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Sutherland, 1969 »
25 × 43 cm

Provenance:

Marlborough Gallery, Rome & Londres
Vente, Douai, Etude Declerck-Beghin,
7 novembre 1999, lot 168
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Watercolour, ink and pencil on paper;
signed and dated lower right;
9,84 × 16,93 in.*

2 000 - 3 000 €





428

Jean-Baptiste SECHERET

Né en 1957

Tour Eiffel – 2006

Huile sur ardoise

Signée et datée en bas à droite

« Sécheret, 06 »

22 x 34,50 cm

Provenance:

Galerie Jacques Elbaz, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2006

*Oil on slate; signed and dated
lower right; 8,66 x 13,58 in.*

4 000 - 6 000 €

429

David NASH

Né en 1945

Wooden boulder – 2013

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

« David Nash, 2013 », titré en bas

à gauche « Wooden Boulder »

57 × 75 cm

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Charcoal on paper; signed and dated

lower right, titled lower left;

22,44 × 29,53 in.

2 000 - 3 000 €



430

Isabelle WALDBERG

1911-1990

Le carcan – circa 1960

Bronze

Signé et numéroté au dos

« 2/4, I. Waldborg »

33 × 36 × 23,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

M. Waldborg, *Isabelle Waldborg*, Editions La Différence, Paris, 1992, p.292, reproduit en couleur p.113 (un exemplaire similaire)

Bronze; signed and numbered on the reverse; 13 × 14,17 × 9,25 in.

2 000 - 3 000 €



431

Tadashi KAWAMATA

Né en 1953

Treehut plan A-23 – 2016

Bois, tôle et acrylique sur contreplaqué
Signé, daté et titré au dos
« © Kawamata, 2016, Treehut plan, A -23 »
105 × 76 × 13 cm

Provenance:

Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Wood, metal sheet and acrylic on
plywood; signed, dated and titled
on the reverse; 41,34 × 29,92 × 5,12 in.*

5 000 - 7 000 €



432

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Dunes en Namibie – 2017

Pigments sur papier photo
Signé et daté en bas à droite
« P. Cognée, 2017 »
Pièce unique
50 × 90,50 cm

Provenance:

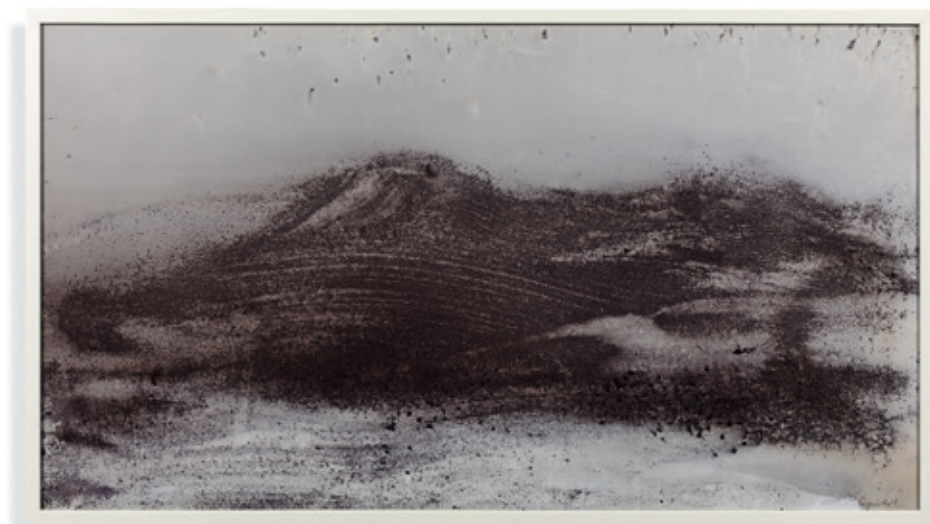
Oniris Art Gallery, Rennes
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

Un certificat de la Galerie Oniris,
signé par l'artiste, sera remis à
l'acquéreur.

*Pigments on photo paper; signed
and dated lower right; unique piece;
19,69 × 35,63 in.*

3 000 - 4 000 €



433

BEN

Né en 1935

Ça sent le gaz à tous les étages – 1996

Bec de gaz, tuyau en caoutchouc
et acrylique sur panneau
Signé en bas à droite « Ben »,
contresigné, daté et annoté au dos
« le cru et le cuit (mettre une casserole
sur l'étagère), Ben, 96 »
40 × 30 × 19 cm

Provenance:

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Cette oeuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisoné de l'artiste,
actuellement en préparation
sous le n°1931.

Nous remercions Madame Eva Vautier
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Gaslight, rubber hosepipe and acrylic on
panel; signed lower right, signed again,
dated and inscribed on the reverse;
15,75 × 11,81 × 7,48 in.*

3 000 - 4 000 €





434

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Celle en mi majeur – 1978

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 78, Celle en mi majeur »
150 × 150 cm

Provenance:

Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière
Vente, Versailles, Etude Perrin-Royère-
Lajeunesse, 20 décembre 1987, lot 84
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Beaubourg, *Schlosser -
Peintures, décembre 1978-janvier 1979*,
reproduit en noir et blanc p.5

Bibliographie:

Revue Cimaie n°140, janvier-février
1979, reproduit en noir et blanc p.49
A. Jouffroy, *Gérard Schlosser*,
Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993,
reproduit en noir et blanc p.244
P. Huart-Cholley, *Gérard Schlosser -
Catalogue Raisonné - L'Oeuvre Peint
1948-2019*, Editions Mare & Martin,
Paris, 2020, reproduit en couleur
sous le n°309, p.111

*Acrylic on canvas with sand; signed,
dated and titled on the reverse; 59 × 59 in.*

18 000 - 25 000 €

435

Martial RAYSSE

Né en 1936

Etude pour Menis le pêcheur – 1996

Pastel, crayon, aquarelle,
encre et collage sur papier
Signé, daté et titré au dos « Etude Menis
le Pêcheur, Martial Raysse, 1996 »
29,50 × 41,50 cm

Provenance:

Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Kamel Mennour, *Martial
Raysse*, mars-avril 2017, reproduit p.149

*Pastel, pencil, watercolour, ink and
collage on paper; signed, dated and
titled on the reverse; 11,61 × 16,34 in.*

1 500 - 2 000 €



436

Leonardo CREMONINI

1925-2010

Sotto il lungomare – 1985

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à gauche « L.C., 85 »
Porte une étiquette au dos
de la Galerie Jan Krugier, Genève
36,50 × 33 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

R. Debray, *Cremonini*, Editions Skira,
Paris, 1995, reproduit sous le n°192

*Watercolour on paper; signed with
the monogram and dated lower left;
14,37 × 13 in.*

2 500 - 3 500 €

437

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

Dorceus – 1981

Pastel sur papier
124 × 133 cm

Provenance:

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière
Vente, Versailles, Etude Perrin-Royère-
Lajeunesse, 20 décembre 1987, lot 153
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Pastel on paper; 48,82 × 52,36 in.

2 000 - 3 000 €



438

Liu BOLIN

Né en 1973

Provisional wall

Tirage chromogénique

N°4/8

95 × 120 cm

Provenance:

Galerie Paris-Beijing, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

C-print; 37,40 × 47,24 in.

5 000 - 7 000 €

439

Baoxun LI

Né en 1983

**The good things belong
to those who work harder – 2017**

Huile sur toile (diptyque)

Signée en chinois et datée en bas
au centre « 2017, Baoxun Li »

120 × 200 cm

Provenance:

ON/Gallery Beijing, Pékin

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Grand Palais, Art Paris,
ON/Gallery Beijing, mars 2017

*Oil on canvas (diptych); signed
in Chinese and dated lower centre;
47,24 × 78,74 in.*

6 000 - 8 000 €



438



440

Sean SCULLY

Né en 1945

Doric 3 – 2014

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé et daté en haut à droite

« Sean Scully, 14 », titré en haut

au centre « Doric 3 »

38 × 57 cm

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

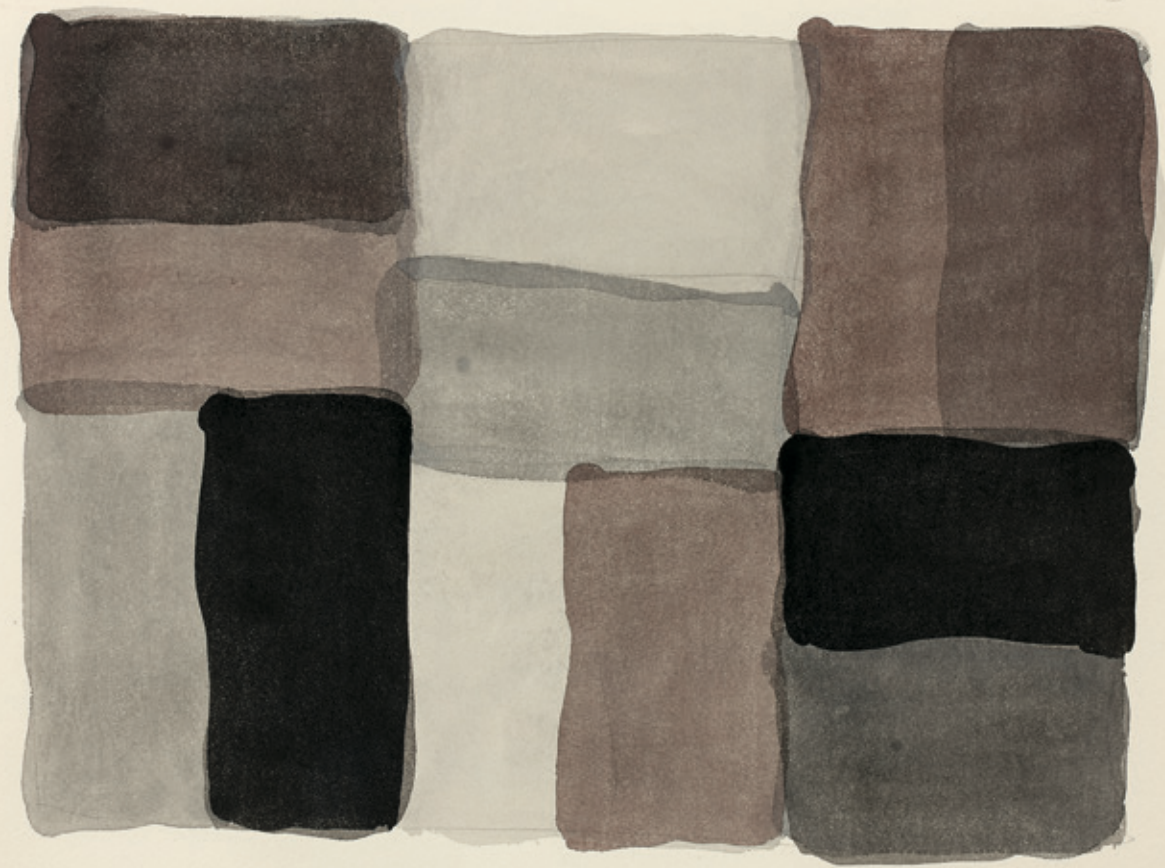
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Lelong
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolour and pencil on paper;
signed and dated upper right,
titled upper centre; 15 × 22,44 in.*

25 000 - 35 000 €

D O R I C S Sam. Sully 18



PAINTING BY SAMUEL SULLY



441

Geneviève ASSE

Née en 1923

Horizontales – 2008

Huile sur toile
Signée et titrée au dos « Asse, 2008 »
35 × 22 cm

Provenance:

Oniris Art Gallery, Rennes
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and titled
on the reverse; 13,78 × 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €

442

Leonardo CREMONINI

1925-2010

Finestra a Douarnenez – 1956

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée du monogramme et datée en bas
à droite « L. C., 56 »
10,50 × 37,80 cm

Provenance:

T&L Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, T&L Galerie, *Leonardo Cremonini,
1925-2010*, novembre-décembre 2017

*Oil on canvas laid down on cardboard;
signed with the monogram and dated
lower right; 4,13 × 14,88 in.*

2 000 - 3 000 €



443

Geneviève ASSE

Née en 1923

Rhuys – 1993

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Asse, 93 »
16 × 22 cm

Provenance:

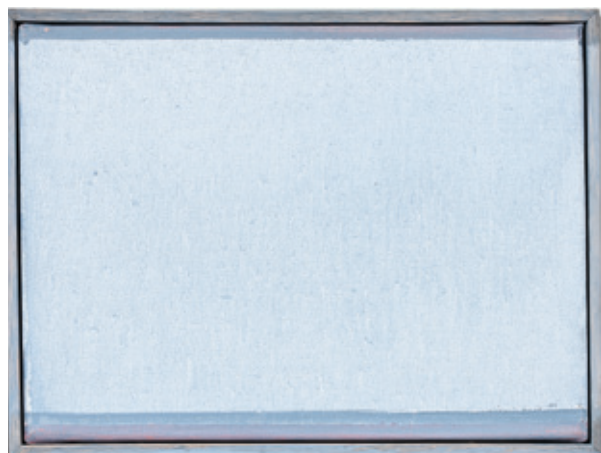
Galerie Antoine Laurentin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Centre Georges Pompidou,
Geneviève Asse, Peintures,
juin-septembre 2013,
reproduit sous le n°26, p.73

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 6,30 × 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €





444

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Composition – 1992

Gouache et crayons de couleur
sur carton plume

Signé et daté en bas à droite
« 1992, Pincemin »

18,50 × 17,80 cm

Provenance:

Galerie Le Navire, Brest
Vente, Paris, Etude Artprecium,
26 mai 2014, lot 65
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Gouache and coloured pencil on foam
board; signed and dated lower right;
7,28 × 7 in.*

1 500 - 2 000 €

445

Arpad SZENES

1897-1985

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Szenes »

15 × 24,50 cm

Provenance:

Collection Luce Hajdu
Collection particulière
Galerie 1900-2000, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité Arpad
Szenes-Vieira da Silva.

*Gouache on paper; signed lower right;
5,91 × 9,65 in.*

2 000 - 3 000 €



446

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre – 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« J. Sima, 54 »

60 × 73 cm

Provenance:

Collection Monsieur André

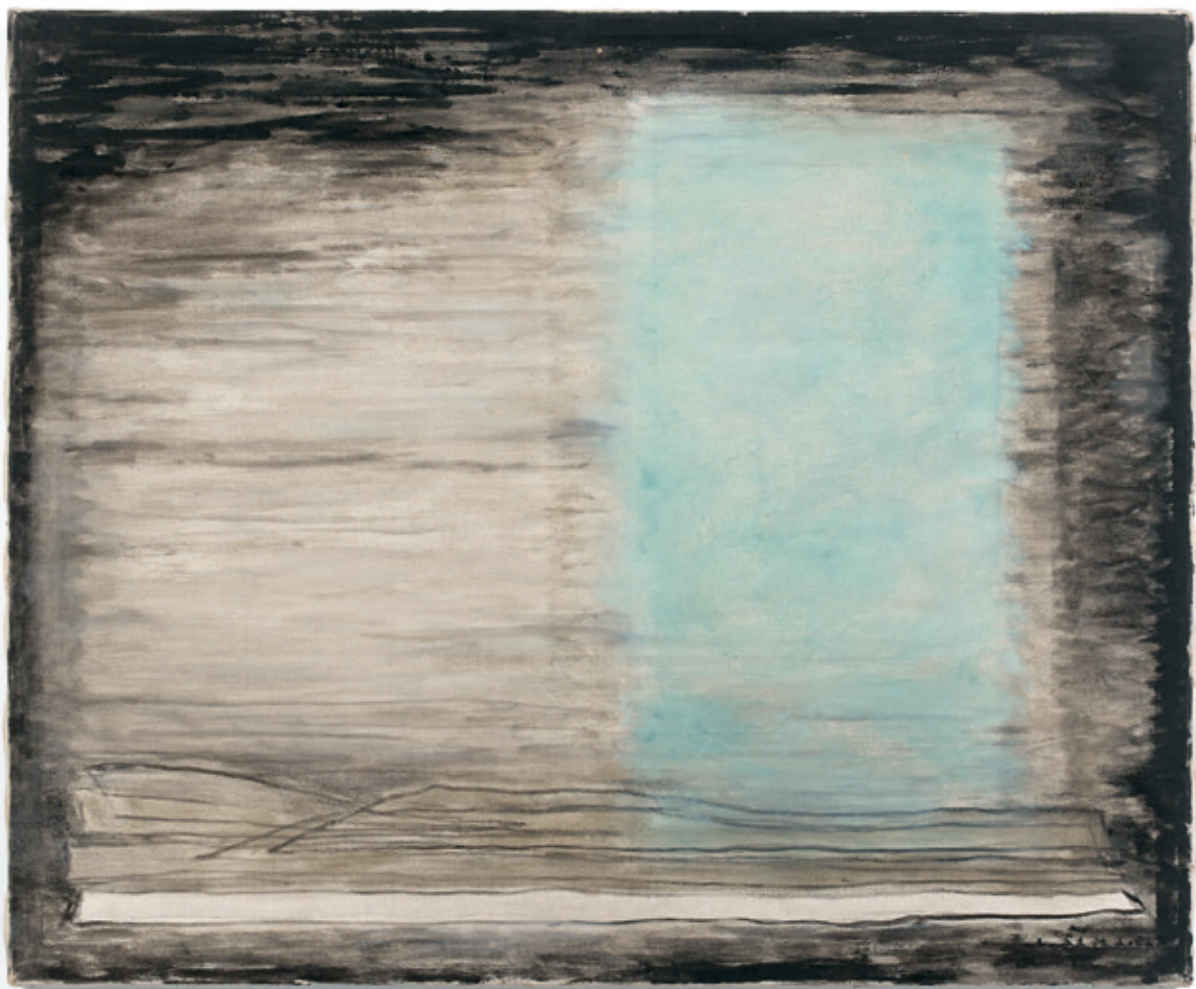
Rolland de Renéville, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated

lower right; 23,62 × 28,74 in.

30 000 - 40 000 €





447

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre

Aquarelle et encre sur papier
Signé en haut à droite « Sima »
14,50 × 20,50 cm

Provenance:
Collection Monsieur André
Rolland de Renéville, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolour and ink on paper;
signed upper right; 5,71 × 8,07 in.*

3 000 - 4 000 €

448

Arpad SZENES

1897-1985

Du train – 1973

Gouache sur papier (en 6 parties)
12,8 × 4 cm; 12,8 × 6,3 cm;
12,8 × 1,8 cm; 12,8 × 4,8 cm;
12,8 × 9 cm; 12,8 × 6,3 cm

Provenance:
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions:
Paris, Galerie Jacob, 1974
Paris, Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, *Arpad Szenes*,
février-avril 1974, n°115

Bibliographie:
C. Calzetta Jaeger & Comité Arpad
Szenes-Vieira da Silva, *Arpad Szenes*,
*Catalogue Raisonné des Dessins et des
Peintures, Tome II*, Editions Skira,
Milan, 2005, reproduit en noir et blanc
sous le n°AS73-015, p.633

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité
Arpad Szenes-Vieira da Silva.

*Gouache on paper (in 6 parts);
5 × 1,57 in.; 5 × 2,48 in.; 5 × 0,70 in.;
5 × 1,88 in.; 5 × 3,54 in.; 5 × 2,48 in.*

2 500 - 3 500 €



449

Josef SIMA

1891-1971

Sans titre

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Sima »
20,50 × 14,50 cm

Provenance:
Collection Monsieur André
Rolland de Renéville, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

*Ink and watercolour on paper;
signed lower right; 8,07 × 5,71 in.*

3 000 - 4 000 €



450

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Bleu rose pâle – 1984

Huile sur toile
100 × 100 cm

Provenance:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Madame Sylvie Debré-Huerre.

Un certificat de Madame Sylvie
Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; 39,37 × 39,37 in.

12 000 - 15 000 €

451

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre (recto)

& Signe personnage (verso) – 1951

Encre de Chine sur papier (double-face)

Signé et daté en bas à droite du recto

« O. Debré, 51 »

100 × 65 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat de Madame Sylvie

Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper (double-sided);

signed and dated on the front

lower right; 39,37 × 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



452

Henri MICHAUX

1899-1984

Ibis

Encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

« HM »

24 × 32 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink on paper; signed with the monogram lower right; 9,45 × 12,60 in.

4 000 - 6 000 €

453

Mario PRASSINOS

1916-1985

Soleil couchant – 1953

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Prassinos »,
datée, titrée et annotée au dos
« Eyg, Aout 53, Soleil Couchant »
81 × 100 cm

Provenance:

Collection Maurice Garnier, Paris
Succession Ida Garnier, Paris

*Oil on canvas; signed lower right,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 31,88 × 39,37 in.*

2 000 - 3 000 €



454

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1960

Encre de Chine sur papier

Signé du monogramme en bas à droite
« HM » et daté au dos « Juin 1960 »
74 × 106 cm

Provenance:

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement en
préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*India ink on paper; signed with
the monogram lower right and dated
on the reverse; 29,13 × 41,73 in.*

6 000 - 8 000 €



455

André MARFAING

1925-1987

Sans titre (Février 75-7) – 1975

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Marfaing, 75 »
81 × 60 cm

Provenance:

Galerie Ariel, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'Atelier de l'artiste
sous le n°FEV 75-7.

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 31,88 × 23,62 in.*

15 000 - 20 000 €

456

André MARFAING

1925-1987

Sans titre (Juillet 76-35) – 1976

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Marfaing »
116 × 89 cm

Provenance:

Galerie Ariel, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de l'Atelier de l'artiste
sous le n°JUIL 76-35.

*Acrylic on canvas; signed lower right;
45,66 × 35 in.*

20 000 - 30 000 €



455





457

Walasse TING

1929-2010

Sans titre – 1971

Portfolio comprenant:

- Un texte en mandarin et une dédicace en anglais au dos de la couverture
« à Claude, 15 March 1971, to Claude, 24 drawing with a note of my feeling from Xavier »
- Une impression de cachet rouge reprenant le nom symbolique de l'artiste « Le voleur de fleurs », nom également sur la couverture du portfolio

- 24 pastels gras et encres de Chine

sur papier marouflé sur carton fin

Dimensions du plus petit dessin:

32,5 × 25,8 cm

Dimensions du plus grand dessin:

45 × 33,7 cm

- 18 encres de Chine sur papier marouflé

sur carton fin, numérotés de 1 à 18

Dimensions du plus petit dessin:

39 × 29,2 cm

Dimensions du plus grand dessin:

45 × 33,5 cm

Dimensions du portfolio:

49 × 37 × 2,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Portfolio including: a text in Mandarin and a dedication in English on the back of the cover; a red stamp print with the symbolic name of the artist «The flower thief», name also on the cover of the portfolio; 24 oil pastels and India inks on paper mounted on thin cardboard; 18 India inks on paper mounted on thin cardboard, numbered from 1 to 18; dimensions of the portfolio: 19,29 × 14,57 × 1 in.

12 000 - 15 000 €



458

Henri MICHAUX

1899-1984

Alphabet

Encre de Chine sur papier

Signé au dos « H Michaux »

32 × 24 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink on paper; signed on the reverse; 12,60 × 9,45 in.

5 000 - 7 000 €

459

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1958

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM » et daté au dos « 4/1958 »
56 × 76 cm

Provenance:

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement en
préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

*India ink on paper; signed with
the monogram lower right and dated
on the reverse; 22 × 29,92 in.*

5 000 - 7 000 €



460

Henri MICHAUX

1899-1984

Mouvement

Encre de Chine sur papier
32 × 24 cm

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement en
préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Leibovici.

India ink on paper; 12,60 × 9,45 in.

4 000 - 6 000 €

461

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre – 1978

Fusain sur papier marouflé sur toile
collée sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« O. Debré, 78 »
139 × 135 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper laid down on canvas
glued on panel; signed and dated
lower right; 54,72 × 53,15 in.*

4 000 - 5 000 €



462

Mario PRASSINOS

1916-1985

Le cyprès – 1952

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Prassinos »,
datée, titrée et située au dos
« Paris, Dec 52, Le cyprès »
92 × 73 cm

Provenance:

Galerie de France, Paris
Collection Maurice Garnier, Paris
Succession Ida Garnier, Paris

*Oil on canvas; signed lower right,
dated, titled and located on the
reverse; 36,22 × 28,74 in.*

2 000 - 3 000 €

463

André MARFAING

1925-1987

Sans titre (Décembre 69-52) – 1969

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Marfaing, 69 »
73 × 60 cm

Expositions:

Toulouse, Galerie At Home, 1970

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'Atelier de l'artiste
sous le n°DEC 69-52.

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 28,74 × 23,62 in.*

10 000 - 15 000 €





464

Simon HANTAÏ

1922-2008

Sans titre – 1951-58

Huile sur toile marouflée sur papier
marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

« Hantai, 51-58 »

59,50 × 63 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'artiste
actuellement en préparation
par les Archives Simon Hantai.

*Oil on canvas laid down on paper
laid down on panel; signed and dated
lower left; 23,43 × 24,80 in.*

25 000 - 35 000 €



465

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

Pluie chaude – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« P. Dmitrienko, 1960 », contresignée,

datée et titrée au dos

« P. Dmitrienko, 1960, Pluie Chaude »

116 × 89 cm

Provenance:

Galerie Jacques Massol, Paris

Collection Maurice Garnier, Paris

Succession Ida Garnier, Paris

Exposition:

Paris, Galerie Jacques Massol,

Dmitrienko, 1961, n°1

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 45,66 × 35 in.

2 000 - 3 000 €



466

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Composition 250 – 1955

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas vers la droite

« Bissière, 55 »

57 × 40 cm

Provenance:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection Léa Gredt, Luxembourg

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

Bibliographie:

I. Bissière & V. Duval, *Bissière - Catalogue Raisonné 1944-1964*, Editions Ides et Calendes, Lausanne, 2001, reproduit en couleur sous le n°2263, p.762

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower right; 22,44 × 15,74 in.

15 000 - 20 000 €

467

Jacques GERMAIN

1915-2001

Sans titre – 1953

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Germain, 53 », contresignée

et datée au dos « Germain, 53 »

73 × 91,50 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 28,74 × 36 in.

6 000 - 8 000 €



468

Marc CAVELL

1911-1989

Sans titre – 1962

Huile sur toile

Tampon de la signature en bas à droite

« Cavell »

46 × 55 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

Un certificat de la Maison Rapin pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

Oil on canvas; stamped with the signature lower right; 18,11 × 21,65 in.

3 000 - 4 000 €



469

Jean MIOTTE

1926-2016

Composition – 1984

Acrylique sur toile
Signée au dos « Miotte »
100 × 81 cm

Provenance:

Vente Paris, Etude Lombrail-Teucquam,
29 novembre 2013, lot 96
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Fondation Miotte.

*Acrylic on canvas; signed on the
reverse; 39,37 × 31,89 in.*

6 000 - 8 000 €

470

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

Calvaire – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« P. Dmitrienko », contresignée,
datée et titrée au dos
« Pierre Dmitrienko, Calvaire, 1956 »
116 × 89 cm

Provenance:

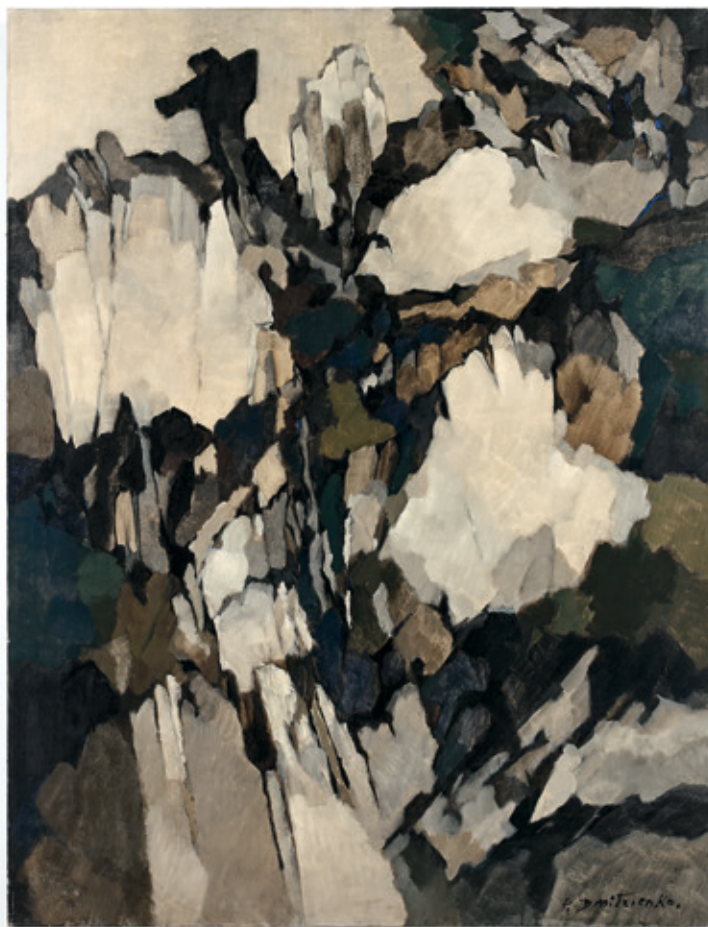
Galerie Lucien Durand, Paris
Collection Maurice Garnier, Paris
Succession Ida Garnier, Paris

Exposition:

Paris, Galerie Lucien Durand,
Dmitrienko, 1956

*Oil on canvas; signed lower right,
signed, dated and titled on the reverse;
45,67 × 35 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 471

Jean BAZAINE

1904-2001

Premier mars – 1963

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Bazaine »
14,50 × 24 cm

Provenance:

Vente, Londres, Sotheby's,
24 juin 1999, lot 144
Collection particulière
Vente, Londres, Sotheby's,
22 octobre 2002, lot 429
Art Cuellar-Nathan, Zürich
Collection particulière, Suisse

Expositions:

Paris, Musée National d'Art Moderne,
Bazaine, octobre-décembre 1965

Bibliographie:

H. J. Brun & O. H. Moe, *Onstad
Collection*, Editions Sonja Henie-Niels,
Oslo, 1968, reproduit sous le n°20, p.18

*Oil on canvas; signed lower right;
5,71 × 9,45 in.*

3 000 - 4 000 €

472

Pierre DMITRIENKO

1925-1974

Les palmiers sauvages – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Dmitrienko, 1954 », contresignée,
datée et titrée au dos « P. Dmitrienko,
juillet 1954, Les Palmiers sauvages »
73 × 92 cm

Provenance:

Galerie Lucien Durand, Paris
Collection Maurice Garnier, Paris
Succession Ida Garnier, Paris

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 28,74 × 36,22 in.*

2 000 - 3 000 €



473

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre – 1955

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Atlan »
100 × 65 cm

Provenance:

Collection Hervé et Gérard Mille, Rome
Collection particulière
Leslie Sacks Fine Art, Los Angeles
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie:

A. Verdet, *Atlan*, Editions Georges
Fall/ Le Musée de Poche, Paris, 1956,
reproduit en couleur p.23
Revue Connaissance des Arts n°130,
Paris, décembre 1962, reproduit p.152
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné
de l'Œuvre Complet*, Editions Gallimard,
Paris, 1996, reproduit en couleur sous
le n°285, p.248

*Oil on canvas; signed lower right;
39,37 × 25,59 in.*

25 000 - 35 000 €



474

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Sans titre

Ripolin sur panneau

Signé en bas au centre « Chaissac »

60 × 48,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Italie

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou.

*Gloss paint on panel; signed lower
centre; 23,62 × 19,09 in.*

15 000 - 20 000 €





475

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Sans titre

Ripolin sur panneau
Signé en bas à droite « Chaissac »
73,50 × 51 cm

Provenance:
Collection particulière, Italie

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou.

*Gloss paint on panel; signed
lower right; 28,94 × 20,08 in.*

20 000 - 30 000 €

476

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre – 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Atlan »

55 × 46 cm

Provenance:

Collection particulière européenne
Vente, Paris, Artcurial, 2 mars 2010,
lot 355

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné
de l'Œuvre Complet*, Editions Gallimard,
Paris, 1996, reproduit en couleur sous
le n°260, p.241

*Oil on canvas; signed lower right;
21,65 × 18,11 in.*

15 000 - 25 000 €

477

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre – 1958

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche « Atlan »

Porte une signature, une date et

un titre au dos sur le châssis

« Atlan, Salamandre, 1958 »

80 × 54 cm

Provenance:

Tokyo Gallery, Tokyo

A l'actuel propriétaire

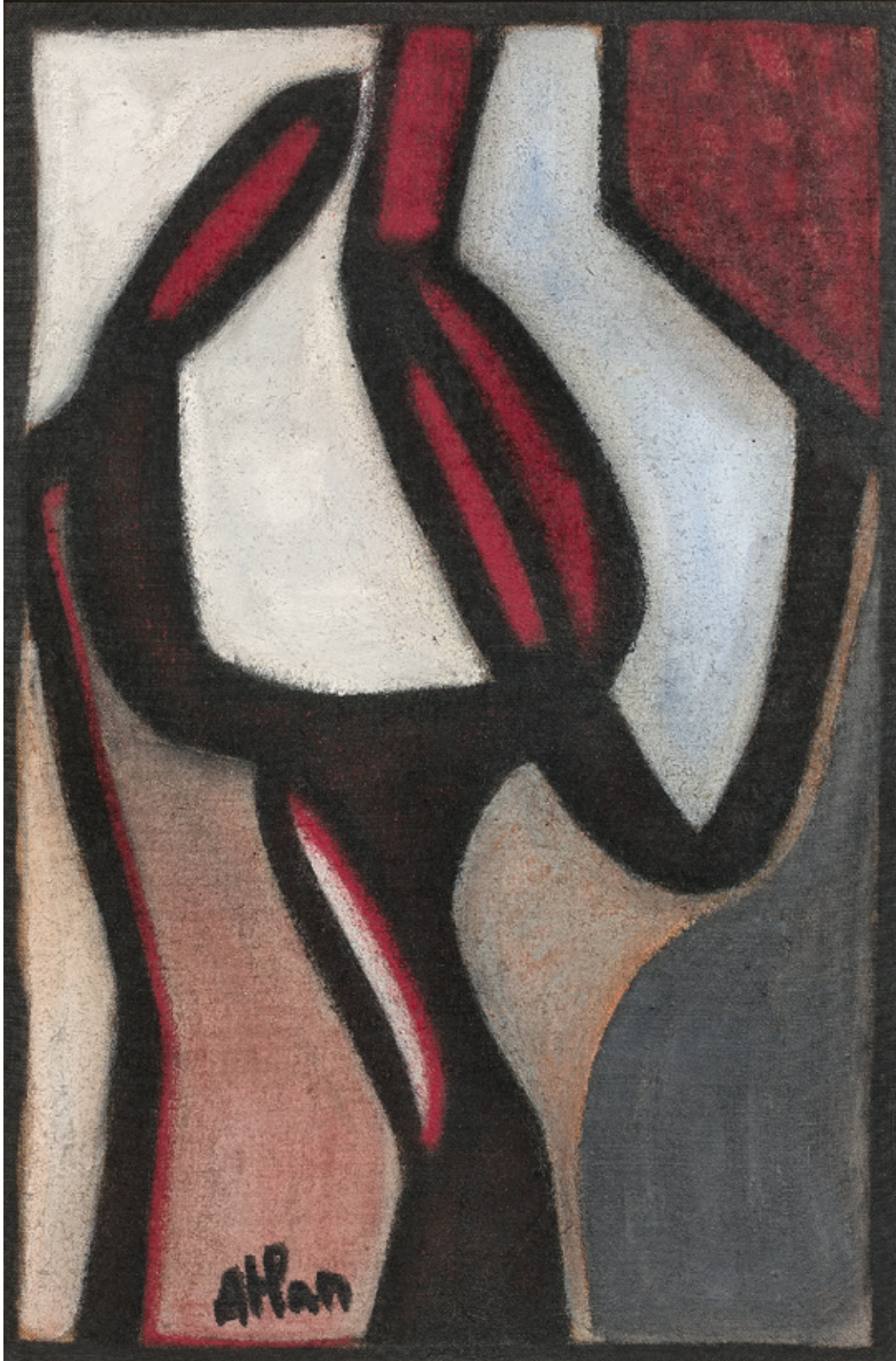
par cessions successives

*Oil on canvas; signed lower left
and with a signature, a date and a title
on the reverse on the stretcher;
31,50 × 21,26 in.*

20 000 - 30 000 €



476



478

Karel APPEL

1921-2006

Sans titre – 1991

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« appel, 91 »
56 × 76 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Mixed media on paper laid down on
canvas; signed and dated lower right;
22 × 29,92 in.*

12 000 - 15 000 €





○ 479

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Taches - formes imbriquées,
non cernées – 1964

Ripolin sur papier marouflé sur toile
100 × 65 cm

Provenance:

Galerie Nathan, Zürich
Collection particulière
Vente, Zürich, Germann,
2 juin 2014, lot 36
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Zürich, Galerie Nathan, Gaston Chaissac -
Objets, photos, collages, gouaches,
dessins, mars-juin 1981, reproduit
en couleur sous le n°36, p.41

*Gloss paint on paper laid down on
canvas; 39,37 × 25,59 in.*

15 000 - 20 000 €

480

Karel APPEL

1921-2006

Figure – 1960

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «appel»
et contresignée au dos «appel»
35 × 24 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie
Vente, Paris, Artcurial, 31 mai 2010,
lot 99
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

Reggio Emilia, *10° Mostra Mercato,*
Immagina Arte in Fiera, novembre-
décembre 2008

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Fondation Karel Appel.

*Oil on canvas; signed lower left
and signed again on the reverse;
13,77 × 9,44 in.*

25 000 - 35 000 €





481

Roberto MATTA

1911-2002

Sans titre – circa 1970

Pastel et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite « Matta »,
contresigné et dédié au dos
« Mon cher Lenik, J'ai ...à mes etcetres
que tu parles d'eux Tu vois ils sont très
fiers Je t'embrasse, Matta »
30 × 49,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur
Ramuntcho Matta.

*Pastel and pencil on paper; signed lower
right, signed again and dedicated on the
reverse; 11,81 × 19,49 in.*

2 500 - 3 500 €

482

Francisco TOLEDO

1940-2019

Sans titre – circa 1965

Technique mixte et sable sur papier
47 × 62 cm

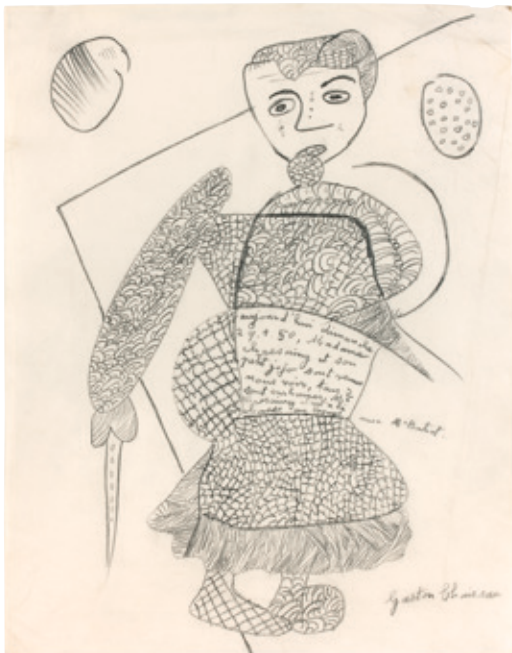
Provenance:

Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, France

*Mixed media and sand on paper;
18,50 × 24,41 in.*

4 000 - 6 000 €





○ 483

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Aujourd'hui dimanche 29.01.50
1950

Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite « Gaston Chaissac »
26,50 × 20,80 cm

Provenance:

Vente, Berne, Dobiaschofsky,
18 mai 2006, lot 1610
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Londres, Fischer Fine Art Ltd.,
*Gaston Chaissac - First London
Exhibition*, octobre-novembre 1986,
reproduit sous le n°60, p.55

*Pencil on paper; signed lower right;
10,43 × 8,19 in.*

2 500 - 3 500 €

484

Pierre BETTENCOURT

1917-2006

Le passeur – 1990

Technique mixte et collage
sur panneau
153 × 100 cm

Provenance:

Collection de l'artiste
A l'actuel propriétaire
par descendance

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par les ayants droits de l'artiste et la
Galerie Christophe Gaillard.

*Mixed media and collage on panel;
60,24 × 39,37 in.*

5 000 - 7 000 €



485

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue de Vaucanson,
15 juillet 1988 – 1988

Affiche lacérée marouflée sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé »,
contresignée et titrée au dos
« Rue Vaucanson 15 juillet 88, Villeglé »
58 × 37,50 cm

Provenance:

Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint-Cyr, 23 octobre 2010, lot 72
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Valérie Villeglé
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

*Torn poster laid down on canvas; signed
lower right, signed again and titled on
the reverse; 22,83 × 14,76 in.*

5 000 - 7 000 €





486

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Place de Thorigny (S'abstenir),
2 mai 1967 – 1967

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Place de Torigny, Villeglé, 2 mai 1967 »
86,50 × 86,50 cm

Provenance:

Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Georges-Philippe &
Nathalie Vallois, *Villeglé, Politiques -*
Affiches lacérées 1957-1995, septembre-
octobre 2005, reproduit en couleur p.31

Bibliographie:

M. Pilven, www.paris-art.com/politiques/, « Politiques »,
12 janvier 2008, reproduit en couleur
L. Bertrand-Dorléac, *Politique*,
Editions Ides et Calendes, Neuchâtel,
2008, reproduit en couleur p.65

Nous remercions Madame Valérie Villeglé
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Un certificat de la Galerie
Georges-Philippe & Nathalie Vallois
sera remis à l'acquéreur.

*Torn posters laid down on canvas;
signed lower right, signed again,
dated and titled on the reverse;*
34 × 34 in.

18 000 - 25 000 €

Collection de Madame X., Paris

Lots 487 à 508

Fr

L'ensemble des vingt œuvres issues de la collection de Madame X offre un large panorama de l'émergence du pop art dès 1955 à sa persistance jusqu'aux années 2000.

Trois œuvres se singularisent d'emblée de par leur chronologie. En effet, ce n'est qu'en 1956, avec l'exposition *This is tomorrow* à la Whitechapel Gallery de Londres, organisée par le critique Lawrence Alloway, que le terme Pop Art (inventé par ce dernier) se concrétise au sein d'une exposition. Les œuvres alors sélectionnées mettent en avant des éléments de la culture populaire comme des images de Marilyn Monroe. Ainsi, l'œuvre plus tardive intitulée *That will be the day* de Antony Donaldson reprend la thématique de la pin-up reproduite deux fois et obéissant à la règle des séries chère au pop art.

Les trois œuvres présentées ici et datant des débuts du pop art sont *Brief Encounter* (1955) et *A little tragedy*

(1957) de Jeff Keen ainsi que *Chevalier* (1958) de Maryan. Jeff Keen, qui s'illustre dans le cinéma expérimental, nie toute appartenance au mouvement du Pop Art bien que son univers évoque très fortement la *Factory* de Warhol. Le collage et les assemblages (mis en évidence dans *Brief Encounter*) constituent le fondement de son approche esthétique. Quant à Maryan, son histoire personnelle traumatisante (déporté à Auschwitz, seul survivant de la famille et amputé d'une jambe après avoir reçu huit balles dans le corps par les Allemands à l'arrivée des Russes) se lit dans la thématique abordée dans l'œuvre. Un chevalier emmuré dans ses protections qui cachent jusqu'à son visage tend l'oreille pour épier le danger. Maryan a été particulièrement exposé par Denise Breteau aux côtés de Peter Saul dont trois œuvres sont présentées ici.

Le peintre américain débute son

En

The ensemble of twenty works from Madame X's collection gives us a large panorama from the emergence of pop art as of 1955 until its continuing presence in the 2000s.

Three works immediately stand out by their chronology. Effectively, it was only in 1956, with the *This is tomorrow* exhibition at the Whitechapel Gallery in London, organised by art critic Lawrence Alloway, that the term Pop Art (invented by the latter) was coined. The works selected there showcased pop culture images such as those of Marilyn Monroe. Thus, the later work, called *That will be the day* by Antony Donaldson returned to the theme of the pin-up reproduced twice and obeying the series rule that was so dear to Pop Art.

The three works presented here and dating from the debuts of Pop

Art are *Brief Encounter* (1955) and *A little tragedy* (1957) by Jeff Keen, and *Chevalier* (1958) by Maryan. Jeff Keen, who came to fame in experimental cinema, denied any involvement in the Pop Art movement even though his universe strongly called to mind Warhol's Factory. The collages and assemblages (conspicuous in *Brief Encounter*) laid the foundation for his aesthetic approach. As for Maryan, his traumatising personal history (he was imprisoned in Auschwitz, was the sole member of his family to survive, and had one of his legs amputated after taking 8 German bullets when the Russians arrived) can be seen in the theme he deals with in this work. A horse rider walled-up in his armour that hides everything including his face listens hard, straining to hear if there's any danger. Maryan's works were shown in particular by Denise

parcours à Paris dans les années 1960 avec la représentation de super-héros, d'objets quotidiens et d'emprunts de bandes dessinées influencés par l'« American Way of Life » et remettant en question le consumérisme. Ainsi, dans *Sex*, datant de 1964, on y voit la construction d'une machine procurant du plaisir à l'utilisateur, critique de l'automatisation. *Sloppy Joe* (1990) représente un personnage semblant vomir le « sloppy joe » qu'il vient d'ingurgiter. Ce plat américain, constitué de viande hachée assaisonnée d'oignons, de ketchup et servi dans un pain à hamburger, symbolise les modes de vie modernes et le fast food, chantre de la société de consommation.

Enfin, l'œuvre sur toile *Somebody else*, réalisée en 1988 évoque la peinture de Dalí à qui il rend par ailleurs hommage. L'œuvre met en forme un étrange double portrait, en pleine transformation et posant la question de l'identité.

Si, en 1974, le critique d'art anglais Lawrence Alloway identifie le Pop Art comme un moment achevé de l'histoire de l'art, Derek Boshier et Jann Haworth donnent ici un second souffle au mouvement dans les années 2000 assénant la pérennité du Pop Art dans le temps, comme le pressentait Andy Warhol en affirmant « Je ne crois pas que ce soit bientôt la fin du Pop Art ».

Breteau alongside those of Peter Saul of whom three works are presented here.

The American painter started his career in Paris in the 1960s, representing super-heroes, daily objects, and themes taken from cartoons influenced by 'the American Way of Life' that questioned consumerism. Thus, in *Sex*, dating from 1964, we see the construction of a machine that provides the user with pleasure, a criticism of automation. *Sloppy Joe* (1990) represents a character who seems to be vomiting the "sloppy joe" he just gulped down. This American dish, made up of minced meat, seasoned with onions and ketchup and served

in a hamburger bun, symbolises modern lifestyles and fast food, champions of consumer society. Finally, the work on canvas, *Somebody else*, carried out in 1988 calls to mind paintings by Dalí to whom it in fact pays tribute. The work shows a strange double portrait, in mid-transformation that questions identity. If, in 1974, English art critic Lawrence Alloway identified Pop Art as a terminated period in the history of art, Derek Boshier and Jann Haworth gave a new breath of life to the movement in the 2000s asserting the longevity of Pop Art over time, as foreseen by Andy Warhol, stating "I don't think Pop Art will be over soon".



Détail du lot 493 (Donaldson), p.83

487

Peter SAUL

Né en 1934

Sex – 1964

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saul, 64 », titré centre droit « Sex »
63 × 49,50 cm

Provenance:

Galerie du Centre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Toulouse, Les Abattoirs, *Peter Saul -
Pop, Funk, Bad Painting and More*,
septembre 2019-janvier 2020,
reproduit en couleur p.76
Exposition itinérante: Namur
(Belgique), Le Delta, mars-août 2020

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right, titled centre right;
24,80 × 19,49 in.*

30 000 - 50 000 €

Fr

« Quand j'ai commencé à introduire une imagerie insensée ou stupide dans mes tableaux [...], j'en riais d'excitation (...). Accepter de ne pas être choquant, c'est accepter d'être un meuble », affirme le peintre californien Peter Saul. Né en 1934, l'artiste provoque et critique « l'American Way of Life » sous toutes ses coutures, questionnant le modèle consumériste et impérialiste. Que sommes-nous devenus dans ce nouvel archétype de civilisation chaotique prônant la mécanisation, le fast food, l'anti-civisme, la cigarette, les guerres ? *Somebody else* réalisée en 1988 pose cette question de l'altérité au fond de chacun, de l'autre qui réside dans le sujet et lui dicte ces pulsions

destructrices. L'étrange portrait double met en scène un individu en pleine métamorphose. Monstrueux, l'un devient l'autre sans transition, brandissant son identité nouvelle : « Somebody else ». Cette œuvre dit la méfiance de l'artiste pour la société contemporaine et inspire la prudence. Le sujet de la consommation est abordé dans *Sloppy Joe* décrivant un personnage semblant vomir le « sloppy joe » qu'il vient d'ingurgiter. Ce plat américain, constitué de viande hachée assaisonnée d'oignons, de ketchup et servi dans un pain à hamburger, symbolise les modes de vie modernes et le fast food, que l'artiste décrit tout au long de sa carrière. »

Suite du texte p.84

En

“When I started to include absurd or silly images in my works [...], I laughed out of excitement (...). Accepting not to shock, is like accepting being a piece of furniture,” said Californian painter Peter Saul. Born in 1934, the artist was provocative and critical of every aspect of the 'American Way of Life', questioning its consumerist and imperialist model. What have we become in this new archetype of chaotic civilisation that advocates automation, fast food, anti-civic mindedness, cigarettes, and war ? *Somebody else* painted in 1988 asks this question of the otherness that everyone has inside, of the other that resides in the subject and gives

it its destructive impulses. The strange double portrait shows an individual in mid-transformation. Monstrous, one becomes the other, with no transition, brandishing his new identity: “Somebody else”. This work shows the artist's mistrust of contemporary society and inspires caution. The subject of consumption is dealt with in *Sloppy Joe*, which represents a character who seems to be vomiting the “sloppy joe” he just gulped down. This American dish, made up of minced meat, seasoned with onions and ketchup, and served in a hamburger bun, symbolises modern lifestyles and fast food, which the artist would condemn throughout his career. »

End of the text p.84





488

Fernand TEYSSIER

Né en 1937

Eaux chaudes

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Teyssier » et
titrée en bas à gauche « Eaux Chaudes »
81 × 65,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed lower right
and dated lower left; 31,89 × 25,79 in.*

2 000 - 3 000 €

489

Antony DONALDSON

Né en 1939

Sebring – 1963

Acrylique sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Antony Donaldson, Sebring, 1963 »
55 × 55 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Expositions:
Eysines, Château Lescombes-Centre
d'Art Contemporain, *Antony Donaldson*,
octobre-décembre 2015

*Acrylic on paper; signed, dated and
titled on the reverse; 21,65 × 21,65 in.*

6 000 - 8 000 €





490

Jeff KEEN

1923-2012

Laff – 1966

Email sur panneau d'Isorel
 Titré en haut au centre « Laff »,
 cachet de l'artiste au dos du cadre
 « Jeff Keen »
 122 x 122 cm

Provenance:
 Collection particulière, Paris

*Enamel on hardboard panel; titled
 upper left, artist's stamp on the
 reverse of the frame; 48 x 48 in.*

8 000 - 12 000 €



491

Jann HAWORTH

Né en 1942

Mannequin : Paula is it true? – 2008

Huile et plastique sur toiles assemblées

Signée au dos « Jann Haworth »

157 × 93 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Chichester, Pallant House Gallery,

Jann Haworth: Close Up,

novembre 2019-février 2020

*Oil and plastic on assembled canvases;
signed on the reverse; 61,81 × 36,61 in.*

2 000 - 3 000 €

492

Fernand TEYSSIER

Né en 1937

Sans titre – 1996

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite « Teyssier »

89 × 116 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed lower right;
35 × 45,67 in.*

3 000 - 4 000 €





493

Antony DONALDSON

Né en 1939

That will be the day – 1964

Acrylique sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Antony Donaldson, 1964 », contresigné,

daté deux fois et titré au dos

« That will be the day, 1964, Antony Donaldson, Antony Donaldson, 1964 »

164 × 110 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Paris, Mairie du XIII^e, Antony Donaldson, une rétrospective à la Mairie du 13^e, juillet-septembre 2019

Acrylic on paper; signed and dated lower right, signed again, dated twice and titled on the reverse; 64,57 × 43,31 in.

20 000 - 30 000 €

494

Peter SAUL

Né en 1934

Somebody else – 1988

Acrylique et huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Saul, 88 », titrée à droite centre
inférieur « Somebody else »
213 × 182,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 1999

Expositions:

Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye
Sainte-Croix, *Peter Saul*, juin-
septembre 1999, reproduit en couleur
sous le n°58

Exposition itinérante : Châteauroux,
Musée de l'Hôtel Bertrand, octobre-
décembre 1999; Dole, Musée des Beaux-
Arts, janvier-avril 2000; Mons, Musée
des Beaux-Arts, avril-juin 2000
Toulouse, Les Abattoirs, *Peter Saul -
Pop, Funk, Bad Painting and More*,
septembre 2019-janvier 2020, reproduit
en couleur p.173

Exposition itinérante : Namur
(Belgique), Le Delta, mars-août 2020

*Acrylic and oil on canvas; signed and
dated lower right, titled right centre
lower; 83,86 × 71,85 in.*

80 000 - 120 000 €



© Les Abattoirs, Toulouse

Vue de l'exposition Peter Saul, Les Abattoirs, Toulouse, 2019
en présence du lot 346



495

Peter SAUL

Né en 1934

Sloppy Joe – 1990

Huile sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saul, 90 »
73 × 53,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Maubeuge, Musée Henri Boez, *Hugh Weiss, Peter Saul*, mars-avril 1992
Toulouse, Les Abattoirs, *Peter Saul - Pop, Funk, Bad Painting and More*, septembre 2019-janvier 2020, reproduit en couleur p.175
Exposition itinérante : Namur (Belgique), Le Delta, mars-août 2020

Oil on paper; signed and dated lower right; 28,74 × 21 in.

30 000 - 50 000 €

Début du texte p.76

» Le liquide brun jaillit de toutes parts et transforme la bouche de l'individu en véritable poubelle. Les couleurs éclatantes de la peinture, du jaune au rouge caractérisent la palette de l'artiste qui n'hésite pas à faire appel à des couleurs criardes pour étayer son propos. Enfin, un dernier sujet à controverse est abordé dans *Sex*, exécuté en 1964. Outre la vulgarisation de la pratique que brandit sans pudeur le titre, *Sex* évoque la mécanisation globale de la société qui va même jusqu'à englober la sphère personnelle et privée dans son parcours insatiable vers la déshumanisation. Bien que décalé, l'humour et le grotesque règnent dans le travail

de Peter Saul qui, avec son esthétique particulièrement identifiable, se fait le chantre facétieux de l'anticonformisme. « Pour je ne sais quelle raison, les artistes "sérieux" ne racontaient pas d'histoires en 1958. Peut-être étaient-ils tous sous l'influence de Cézanne ou peut-être qu'ils n'avaient pas d'histoire ou pas de forme pour la raconter dans leurs tableaux. Quand j'y repense aujourd'hui, en 2018, je me dis, lorsque je découvre une de ces "règles", que les bons artistes ont tendance à suivre, que je suis très, très chanceux, et je me mets tout de suite au travail pour enfreindre la règle, si je peux », résume le peintre.

Beginning of the text p.76

» The brown liquid spurts all over the place, transforming the character's mouth into a veritable rubbish bin. The bright colours of the painting, from yellow to red, are typical of the palette of the artist who didn't hesitate to use glaring colours to lend weight to his message. Finally, a last controversial subject was dealt with in *Sex*, painted in 1964. Beyond the vulgarisation of the practice that the title shamelessly flaunts, *Sex* evokes the global automation of society that goes so far as to include personal and intimate matters on its insatiable journey to dehumanisation.

Although rather quirky, humour and the preposterous hold sway in the works of Peter Saul who, with his particularly identifiable aesthetics, was the facetious advocate of nonconformity. "For reasons unbeknown to me, in 1958, "serious" artists did not tell stories. Perhaps they were all under the influence of Cézanne or perhaps they had no stories or no format in which to tell them in their paintings. When I think about that again now, in 2018, I think that when I discover one of those "rules", that the good artists tend to follow, I'm very, very lucky, and I immediately start working to break that rule, if I can," the painter said.





496

Jeff KEEN

1923-2012

Brief encounter – 1955

Stylo bille, crayon de couleur
et collage sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche
« Brief Encounter, Keen, 55 »
29 × 31 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Ball point pen, coloured pencil and
collage on paper; signed, dated and
titled lower left; 11,42 × 12,20 in.*

3 000 - 4 000 €

497

Jeff KEEN

1923-2012

A little tragedy – 1957

Stylo bille, encre et aquarelle
sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« A Little Tragedy, Keen, 57 »
37,50 × 53 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Ball point pen, ink and watercolour on
paper; signed, dated and titled lower
right; 14,76 × 20,87 in.*

3 000 - 4 000 €





498

Peter PHILLIPS

Né en 1939

Study for Ton Up – 1961

Technique mixte et collage
sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
« Peter Phillips, 1961 »
76 × 63 cm

Provenance:

Vente, Londres, Bonhams,
19 novembre 2008, lot 96
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Mixed media and collage on hardboard
panel; signed and dated lower right;
29,92 × 24,80 in.*

8 000 - 12 000 €

499

Malcolm MORLEY

1931-2018

Le Colonel

Fusain sur papier
Signé en bas à droite « Malcolm Morley »
20,50 × 13,40 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Charcoal on paper; signed lower right;
8,07 × 5,28 in.*

1 800 - 2 500 €





500

MARYAN

1927-1977

Chevalier – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Maryan, 58 »
100 × 81 cm

Provenance:

Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Expositions:

Château d'Ancy-le-Franc, *Maryan - Œuvres
de 1952 à 1976*, juin-septembre 1980
Paris, Galerie Fanny Guillon-Laffaille,
Maryan, octobre-novembre 1988
Abbaye d'Auberive, *Maryan*,
juin-septembre 2013

*Oil on canvas; signed and dated
lower left; 39,37 × 31,89 in.*

7 000 - 9 000 €

501

Jann HAWORTH

Né en 1942

Pop out #1 – 2009-10

Huile et plastique sur toiles assemblées
Signée, datée, titrée, située et annotée
au dos « Haworth, Sundance, 2009/10,
Series Cutz, #1 pop out »
91 × 56 × 4 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Chichester, Pallant House Gallery,
Jann Haworth: Close Up, novembre
2019-février 2020

*Oil and plastic on assembled canvases;
signed, dated, titled, located
and inscribed on the reverse;
35,83 × 22,05 × 1,57 in.*

2 000 - 3 000 €





502

MARYAN

1927-1977

Sans titre – 1967

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Maryan, 67 »
55,50 × 77 cm

Provenance:

Polad-Hardouin Art Contemporain, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions:

Abbaye d'Auberive, Maryan,
juin-septembre 2013

*Mixed media on paper; signed and dated
lower left; 21,85 × 30,31 in.*

1 500 - 2 000 €

503

MARYAN

1927-1977

La période américaine – 1975

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
« Maryan, 75 »
101 × 75 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Abbaye d'Auberive, Maryan,
juin-septembre 2013

*Oil on canvas; signed and dated
lower centre; 39,76 × 29,53 in.*

2 500 - 3 500 €





504

Derek BOSHIER

Né en 1937

Cavalier et avion – 2000

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Derek Boshier, 2000 »
118 × 120 cm

Provenance:

Vente, Paris, Etude Digard-Pestel-
Debord, 23 octobre 2016, lot 78
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 46,46 × 47,24 in.*

3 500 - 4 500 €



505

Derek BOSHIER

Né en 1937

Cowboy – 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Derek Boshier, 2008 »
46 × 31 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 18,11 × 12,20 in.*

1 500 - 2 000 €



506

Derek BOSHIER

Né en 1937

Mac Coy sunshine – 2010

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Derek Boshier, 2010 »
122 × 91,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 48 × 36 in.*

3 000 - 4 000 €



507

Ulrich LAMSFUSS

Né en 1971

Sans titre (Mère et enfant) – 2002

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« LamsfuB, 02 », contresignée,

datée et annotée au dos

« 15/5/002, 109/9, U. LamsfuB »

75 × 60,50 cm

Provenance:

Galerie Max Hetzler, Berlin

Collection Philippe Rizzo, Paris

Vente, Paris, Artcurial,

4 avril 2017, lot 10

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse; 29,53 × 23,82 in.

3 000 - 5 000 €

508

David MACH

Né en 1956

African head

Allumettes peintes

Signé et numéroté au dos

« Mach, no. 6/10 »

38 × 16 × 18 cm

Provenance:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

en 1997

Painted matches; signed and numbered on the back; 15 × 6,30 × 7,09 in.

1 500 - 2 000 €



509

CÉSAR

1921-1998

Hommage à Morandi – 1989

Pichets compressés et éclatements
d'émail sur panneau peint
Signé en bas à droite « César »
110 × 134,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n° 3906.

*Compressed jugs and enamel burst
on painted panel; signed lower right;
43,31 × 53 in.*

30 000 - 40 000 €





510

CÉSAR

1921-1998

Compression de voiture-jouet – 1973

Compression de voiture miniature
sur panneau peint

Signé et daté en bas à droite

« César, 73 »

19,50 × 29 × 2,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Suède

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7086.

*Compression of a toy car on painted
panel; signed and dated lower right;
7,68 × 11,42 × 1 in.*

3 000 - 4 000 €

511

CÉSAR

1921-1998

Portrait de compression – 1990

Compression d'éléments

de voitures miniatures

sur panneau peint

Signé en bas à droite « César »

60 × 50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°5788.

*Compression of toy car parts
on painted panel; signed lower right;
23,62 × 19,69 in.*

10 000 - 12 000 €





512

ARMAN

1928-2005

La plume est plus forte que l'épée 1961

Accumulation de bouteilles d'encre dans une boîte en bois
Signé et daté en bas au centre sur une étiquette dans un encrier « arman, 1961 »
50 x 70 x 8 cm

Provenance:

Galleria Schwarz, Milan
Collection particulière
Vente, Paris, Artcurial,
11 décembre 2002, lot 734
Collection particulière

Expositions:

Milan, Galleria Schwarz, *Arman*,
novembre 1963
Saint Marin, IV^e Biennale Internationale
d'Art, juin-septembre 1963
Milan, Galleria Schwarz, *Arman*, juin-
septembre 1968

Bibliographie:

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue
Raisonné, Volume II, 1960-1962*, Editions
de La Différence, Paris, 1991, reproduit
en noir et blanc sous le n°164, p.95

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman
sous le n°APA#8002.61.019.

*Accumulation of glass ink bottles
in a wooden box; signed
and dated lower centre
on a label inside an ink bottle;
19,69 x 27,56 x 3,15 in.*

7 000 - 9 000 €

513

CÉSAR

1921-1998

Insecte *ou* Insecte Rosine – 1955-79

Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur la terrasse
« César, 3/8 »
Edition de 8 exemplaires + 3 HC + 1 EA
Fonte Valsuani
12 x 36 x 13,50 cm

Provenance:

Collection Maurice Garnier, Paris
Succession Ida Garnier, Paris

Expositions:

Tokyo, Galerie Yoshii, *César*, 1982, n°14
(exemplaire similaire en fer soudé)
Nice, MAMAC, *César, L'instinct du fer*,
octobre 2002-février 2003, p.148,
reproduit en couleur sous le n°17, p.51
(exemplaire similaire en fer soudé)

Bibliographie:

D. Durand-Ruel, *César - Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Editions
de La Différence, Paris, 1994, reproduit
en noir et blanc sous le n°100, p.99
(exemplaire similaire en fer soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°2885.

*Bronze with black patina;
signed and numbered on the base;
edition of 8 + 3 HC + 1 AP; Valsuani
foundry; 4,72 x 14,17 x 5,31 in.*

12 000 - 15 000 €





514

Raymond HAINS

1926-2005

Sans titre – 1974

Affiches lacérées sur tôle

Signée et datée au dos

« Raymond Hains, 1974 »

102 × 104 cm

Provenance:

Collection Gérard Valerius (acquis
directement auprès de l'artiste)

Galerie W, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie W.
sera remis à l'acquéreur.

*Torn posters on metal sheet; signed and
dated on the reverse; 40,16 × 41 in.*

20 000 - 25 000 €





515

Peter KLASSEN

Né en 1935

Grande bouche, de face, manette rouge
inflammable U/24 – 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Grande Bouche, De Face,
Manette Rouge Inflammable U/24, 2010 »
116 × 89 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 45,67 × 35 in.*

7 000 - 9 000 €

516

Philippe HIQUILY

1925-2013

La table « Leda » – 2005

Bronze poli et plateau en verre
Signé sur la jambe droite « Hiquily »
et numéroté sur le bras gauche « EA 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Fonte Bocquel
Edité par la Galerie Patrice Trigano
Hauteur: 38 cm
Diamètre du plateau: 115 cm

Provenance:

Famille de l'artiste

Expositions:

Paris, Espace Eiffel-Branly, FIAC,
Galerie Patrice Trigano, octobre 1994
(un exemplaire similaire)

Bibliographie:

P. Cabanne, *Hiquily - Bronzes et Mobilier*, Editions de La Différence, Paris, 2005, reproduit en couleur pp.110, 115 & 117 (un exemplaire similaire)
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 2*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°741, p.61 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Hiquily.
Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Hiquily.

Polished bronze with glass top; signed on top of the right leg and numbered on the left arm; edition of 8 + 4 AP; height: 15 in., diameter: 45,27 in.

25 000 - 30 000 €



517

Emmanuel PROWELLER

1918-1981

Femme fume – 1980

Huile sur toile

Signée du monogramme en haut à droite

« EP », contresignée et datée au dos

« E Proweller, 80 »

65 × 81 cm

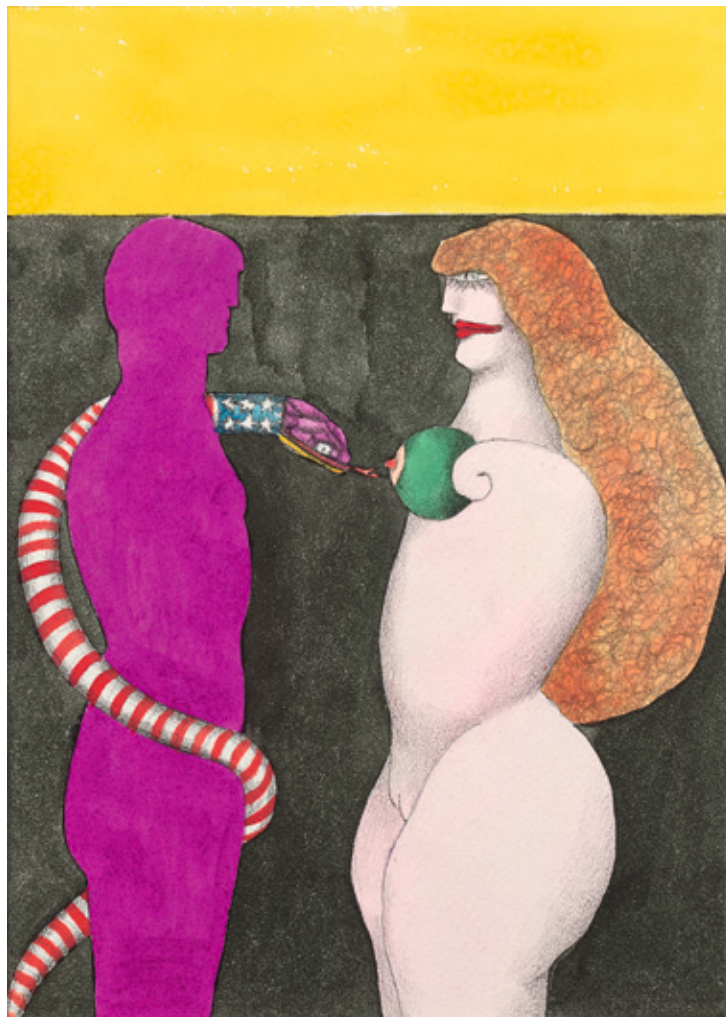
Provenance:

Collection particulière, Bruxelles

*Oil on canvas; signed with the monogram
upper right, signed again and dated on
the reverse; 25,59 × 31,88 in.*

6 000 - 8 000 €





518

Richard LINDNER

1901-1978

And Eve - 1970

Aquarelle sur papier
31,30 x 22,70 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Bibliographie:

W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings*, Editions Prestel, Munich, 1999, reproduit en noir et blanc sous le n°268, p.189

Watercolour on paper; 12,32 x 8,93 in.

15 000 - 25 000 €

○ 519

PAVLOS

1930-2019

Hommage à Tom Wesselmann – 2005

Papiers massicotés sur panneau
dans un emboîtement en plexiglas
Signé deux fois, daté et titré au dos
« Pavlos, 2005, Pavlos, Hommage
à Tom Wesselmann »
Pièce unique
140,50 × 198 × 6,50 cm

*Cut papers on panel in a plexiglas box;
signed twice, dated and titled
on the reverse; unique piece;
55,31 × 78 × 2,56 in.*

35 000 - 45 000 €







520

Claude GILLI

1938-2015

Ex-voto – 1964-80

Bois et métal peints

Signé et daté en bas à droite

« Gilli, 64-80 », titré en bas à gauche

« Ex Voto », contresigné et titré au dos

« Ex Voto, Gilli »

48 × 38 × 6 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Painted wood and metal; signed and dated
lower right, titled lower left,
signed again and titled on the reverse;
18,90 × 14,96 × 2,36 in.*

2 500 - 3 500 €

521

Claude GILLI

1938-2015

Maquette – 1990

Carton peint sur panneau

Signé en bas au centre de la composition

« Gilli »

75 × 59 × 9 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

*Painted cardboard on panel;
signed lower centre of the composition;
29,53 × 23,23 × 3,54 in.*

2 000 - 3 000 €





522

BEN

Né en 1935

L'art n'en finit pas de mourir – 2004

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Ben, 2004 »
50 x 61 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Metz, Arsenal, *Ben - Le monde change*,
juin-septembre 2004
Madrid, Galeria Caja Negra, *Ben -
Mira me*, février-mars 2006
Ile de Ré, Galerie Kahn, *Ben - Je me
noie*, avril-mai 2006

Bibliographie:

Cette œuvre est enregistrée dans
le Catalogue Raisoné de l'artiste,
actuellement en préparation sous
le n°3492.

Nous remercions Madame Eva Vautier
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 19,69 x 24 in.*

5 000 - 7 000 €

523

Eduardo ARROYO

1937-2018

Tina – 1976

Fond lithographique réhaussé
au crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Arroyo, 1976 »
73,30 × 51 cm

Provenance:

Levy Galerie, Hambourg
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Impression with coloured pencil on
paper; signed and dated lower right;
28,85 × 20 in.*

4 000 - 6 000 €





524

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Criminal investigation – 1976

Assemblage d'objets divers fixés sur
toile et panneau peint dans un emboîtement
en plexiglas

57 × 148,50 × 13 cm

Dimensions avec plexiglas :

66,5 × 158 × 18 cm

Provenance:

Collection Lamarche-Vadel, France

Collection particulière, France

Galeria Guillermo de Osma, Madrid

Collection particulière, Madrid

Expositions:

Madrid, Galeria Guillermo de Osma,

Zona (in)material. De Dada a la

Neovanguardia, novembre-février 2013,

reproduit en couleur sous le n°32, p.53

Assemblage of various objets fixed
on canvas and painted panel in a
plexiglas box; 22,44 × 58,46 × 5,12 in.,
dimensions with plexiglas:

26,18 × 62,20 × 7 in.

7 000 - 9 000 €

525

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Dracurené

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
« H. Di Rosa classic »
et titrée en bas à gauche
« Dracurené »
98 × 107 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Acrylic on canvas; signed
lower right and titled lower left;
38,58 × 42,13 in.

6 000 - 8 000 €





526

Robert COMBAS

Né en 1957

Pacaioule feu-dinde – 2008

Technique mixte sur photo
Signée en bas à droite « Combas »
114 × 145 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Maison Européenne de la Photographie, Robert Combas - Le frimeur flamboyant, février-avril 2009, reproduit en double page (non paginé)

Bibliographie:

Site web www.combas.com, « Œuvres », reproduit en couleur

Titre complet : « Pacaioule, le pauvre Feu-Dinde. Méchante bête ou dinde morte ? »

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°2599.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on photograph;
signed lower right; 44,88 × 57,09 in.*

18 000 - 25 000 €

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

La tour de contrôle – 1978

Etude de vitesse, 24h du Mans 1975, BMW art car peinte par Alexander Calder
Pilotes: Sam Posey, Jean Guichet, Hervé Poulain

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« U.M. n°2, Rancillac, 78 »

Il s'agit du deuxième tableau de la série « A la mémoire d'Ulrike Meinhof ». 194,50 × 301 × 10 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

S. Fauchereau, *Bernard Rancillac*, Editions du Cercle d'Art, Italie, 1991, reproduit en couleur sous la planche n°2, p.147

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Speed study, 24h of Le Mans 1975, BMW art car painted by Alexander Calder; Drivers: Sam Posey, Jean Guichet, Hervé Poulain; this is the second painting in the series «In memory of Ulrike Meinhof»; acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 76,57 × 118,50 × 3,93 in.

40 000 - 60 000 €

Fr

Bien qu'il considéra l'automobile comme le symbole d'une civilisation de la consommation qu'il jugeait aliénante, Rancillac m'accompagna au Mans intéressé par la vitesse. Bernard était le pinceau armé de la Figuration Narrative dans les engagements généreux et utopiques, distinguait les membres du mouvement de leurs homologues américains « politiquement corrects ». En s'inspirant de cet événement et de la BMW Calder et de la BMW Lichtenstein, et en utilisant des photos de Franck Dieleman, Rancillac exécuta une série de toiles magnifiques et certaines monumentales, qui confrontaient deux univers que tout semble opposer, celui de la course et celui des prisons. Enchassé dans la carlingue numérotée et entre les arceaux de sécurité, il lui semblait que le pilote était lui-même en cage. « Ce pilote enclos dans son véhicule est plus attaché que n'importe quel prisonnier. S'il s'en sort, il recommence le dimanche suivant, et s'il ne se tue pas, il prend sa retraite, ce qui revient au même. »

Hors Rancillac se trompait.

En réalité, aux antipodes de l'enfermement carcéral passif, silencieux et incolore, le pilote, dans sa « capsule de sur-vie » éprouve un sentiment de liberté suprême, l'acuité omnisciente, la maîtrise de soi, le contrôle des risques et le dépassement des autres qui commence par le sien.

Indépendamment de cette lecture, la dépigmentation des couleurs et le balayage des formes rendaient admirablement l'effet visuel du mouvement.

Hervé Poulain, *Mes Pop Cars*, 2006

En

Although he considered the automobile as the symbol of a consumerist civilisation that he deemed alienating, Rancillac, interested in speed, came with me to Le Mans. Bernard, the armed brush of Narrative Figuration in its generous and utopic commitments, differentiated the movement's members from those of their "politically correct" American homologues. Drawing inspiration from this event and from the Calder BMW and the Lichtenstein BMW, and using photographs by Franck Dieleman, Rancillac painted a series of magnificent works, some of which were monumental, bringing together two worlds that everything seemed to oppose, those of racing and prisons.

Entrenched in the numbered cabin between the security arches, it seemed to him that the pilot himself was in a cage. "This pilot, enclosed in his vehicle, is more under restraint than any prisoner. If he succeeds, he starts again the following Sunday, and if he doesn't kill himself, he retires, which comes to the same."

Yet, Rancillac was wrong.

In reality, poles apart from passive, silent, and colourless imprisonment, the pilot, in his "survival capsule" experiences a supreme feeling of freedom, omniscient acuity, self-control, the control of risks, and doing better than others, starting with himself.

Independent of this interpretation, the depigmentation of the colours and the sweeping forms admirably portray the visual effect of movement.

Hervé Poulain, *Mes Pop Cars*, 2006







○ 528

Alain JACQUET

1939-2008

Ape with a gold tooth (Le singe à la dent d'or) – 1980-81

Huile et résine synthétique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Ape with a gold tooth, 80-81,
Alain Jacquet, NYC »
163 × 118 cm

Provenance:

Galerie Beaubourg, Paris (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Rome, Galerie Nationale d'Art Moderne
et Contemporain, *Individualités:
artistes français d'aujourd'hui*,
mai-juillet 1984
Genève, Galerie Daniel Varenne, 1996
Paris, Galerie Daniel Templon,
Alain Jacquet - Œuvres récentes,
mars-avril 1996

Bibliographie:

Site web www.alain-jacquet.fr,
Approche Chronologique, Terre et Visions,
reproduit en couleur sous la huitième
vignette

*Oil and synthetic resin on canvas;
signed, dated, titled and located
on the reverse; 64,17 × 46,45 in.*

10 000 - 15 000 €

529

Mario SCHIFANO

1934-1998

Sans titre – circa 1965

Email sur toile (diptyque)
Signée au dos du tableau de droite
« Schifano »

Dimensions de chaque tableau:
152 x 75 cm; 152 x 78 cm
Dimensions totale: 152 x 153 cm

Provenance:

Collection particulière, Monaco

*Enamel on canvas (diptych);
signed on the reverse of the right
painting; dimensions of each painting:
59,84 x 29,52 cm; 59,84 x 30,70 in.,
total dimensions: 59,84 x 60,24 in.*

15 000 - 20 000 €



530

Alain JACQUET

1939-2008

Jeune fille couchée – 1967

Sérigraphie sur trois feuilles de plexiglas dans un emboîtement en plexiglas
Signé, daté et annoté en-dessous
« Alain Jacquet, 67, AJ-PLEX-BG-67-4 »
25,50 x 17 x 5,50 cm

Provenance:

Collection Daniel Varenne, Genève
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

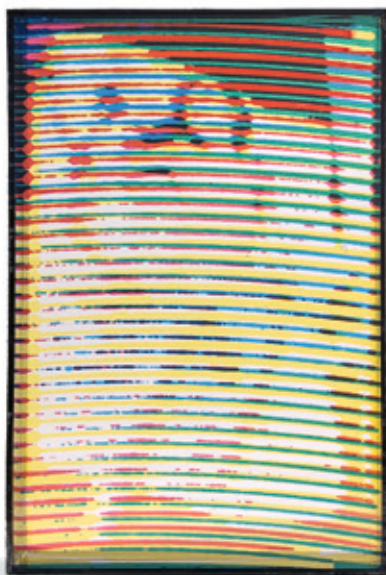
Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Comité Alain Jacquet, sous le n°AJ-PLEX-BG-67-4.

Un certificat de Fabien Jacquet, expert auprès du Comité Alain Jacquet et rédacteur du catalogue raisonné de l'œuvre, sera remis à l'acquéreur.

Silkscreen on three plexiglas sheets in a plexiglas box; signed, dated and inscribed underneath; 10 x 6,69 x 2,17 in.

4 000 - 6 000 €



531

531

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

Amant suspendu rouge et ambre – 2011

Verre de Murano et acier
Pièce unique
Hauteur: 75 cm

Provenance:

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Nous remercions le Studio Othoniel
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Murano glass and steel; unique piece;
height: 29,53 in.*

12 000 - 15 000 €

532

Andy WARHOL

1928-1987

Gem – 1978

Sérigraphie et poussière de diamants
sur papier
Annoté et tampon du Andy Warhol
Authentication Board au dos « A143.0210 »
75 × 107 cm

Provenance:

Collection particulière, Monaco

Cette œuvre reprend une photographie
de Ronnie Cutrone.

*Screenprint with diamond dust on paper;
inscribed and stamped by the Andy Warhol
Authentication Board on the reverse;
29,53 × 42,13 in.*

25 000 - 35 000 €



532



533

Paul JENKINS

1923-2012

Sans titre – 1964

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Paul Jenkins, 9-1964 »
67 × 53 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Watercolour on paper; signed and dated
lower left; 26,38 × 20,87 in.*

3 500 - 4 500 €

534

Paul JENKINS

1923-2012

Sans titre – 1964

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Paul Jenkins, 9-1964 »
67 × 52,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

*Watercolour on paper; signed and dated
lower left; 26,38 × 20,67 in.*

3 500 - 4 500 €



535

Shirley JAFFE

1923-2016

Parce que c'est un J, for Jean – 1980

Gouache sur papier
Signé, daté et dédié au dos « Parce
que c'est un J, for Jean, Shirley, 1980 »
24,50 × 32,20 cm

Provenance:
Collection particulière, Marseille

*Gouache on paper; signed, dated
and dedicated on the reverse;
9,65 × 12,68 in.*

3 000 - 4 000 €





536

Sam FRANCIS

1923-1994

SF 66-036 – 1966

Acrylique sur papier
Signé, daté, titré et situé au dos
« Sam Francis, 66-036, 1966, LA »
24,40 × 40 cm

Provenance:

Collection Jean Fournier, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Acrylic on paper; signed, dated, titled and
located on the reverse; 9,61 × 15,75 in.*

10 000 - 15 000 €



537

Sam FRANCIS

1923-1994

SF90-348 – 1990

Acrylique sur papier
Porte au dos les cachets
de la signature et de la Succession
« Sam Francis, Sam Francis Estate »
26 × 37 cm

Provenance:

The Sam Francis Estate, Californie
Vente, Paris, Etude Tajan,
21 juillet 2012, lot 118
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on paper; stamped with the
artist's signature and with The Sam
Francis Estate stamp on the reverse;
10,24 × 14,57 in.*

4 000 - 6 000 €

538

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Eden blu – 2018

Huile et pigments sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Eden Blu, Lo Giudice, 2018 »
60 × 50 cm

Provenance:

Collection particulière, Milan

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Oil and pigment on canvas; signed, dated
and titled on the reverse; 23,62 × 19,69 in.*

6 000 - 8 000 €



539

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Guerrier au masque – 1980

Technique mixte et collage
de papiers sur toile
Signé en bas à gauche « Clavé »,
contresigné, daté et titré au dos
« Clavé, 1980, Guerrier au masque »
64,50 × 47,50 cm

Provenance:

Galerie Saltiel, Aix-en-Provence
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

*Mixed media and paper collage on canvas;
signed lower left, signed again, dated and
titled on the reverse; 25,39 × 18,70 in.*

4 000 - 6 000 €

540

James BROWN

1951-2020

Stabat mater (brown) IV – 1988-89

Dispersion sur feuille de plomb
montée sur châssis

Signé, daté et titré au dos
sur le châssis « james brown,
Stabat mater (Brown) IV, 1988-9 »
130,50 × 90,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

*Dispersion on lead mounted on stretcher;
signed, dated and titled on the reverse
on the stretcher; 51,38 × 35,63 in.*

6 000 - 8 000 €



541

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1975

Huile sur toile libre
Signée au dos « Pincemin »
Porte une numérotation au dos « N° 119 »
511 × 310 cm

Provenance:

Galerie Barbier Beltz, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est vendue
en collaboration avec Artcurial
Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

*Oil on unstretched canvas;
signed on the reverse; 201,18 × 122 in.*

20 000 - 30 000 €



542

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre – 1977

Acrylique sur tissus assemblés
Porte une étiquette de la Galerie
Jean Fournier au dos
107 × 167 cm

Provenance:

Collection particulière, France (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Jean Fournier,
Les peilles, juin-juillet 1977

Bibliographie:

Claude Viallat, Editions Daniel Templon,
2000, reproduit en noir et blanc
pp.130-131

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Galerie Jean Fournier
sous le n°CF. 3.7.31.

Un certificat numérique de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on assembled fabrics; Galerie
Jean Fournier label on the reverse;
42,12 × 65,74 in.*

10 000 - 15 000 €

543

Louis CANE

Né en 1943

76-B-A-2 – 1976

Acrylique sur toile libre
Signée, datée et titrée au dos
« Louis Cane, 1976, 76 B-A-2 »
212,50 × 158 cm

Provenance:

Vente, Paris, Etude Briest,
23 juin 1999, lot 186
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est vendue
en collaboration avec Artcurial
Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

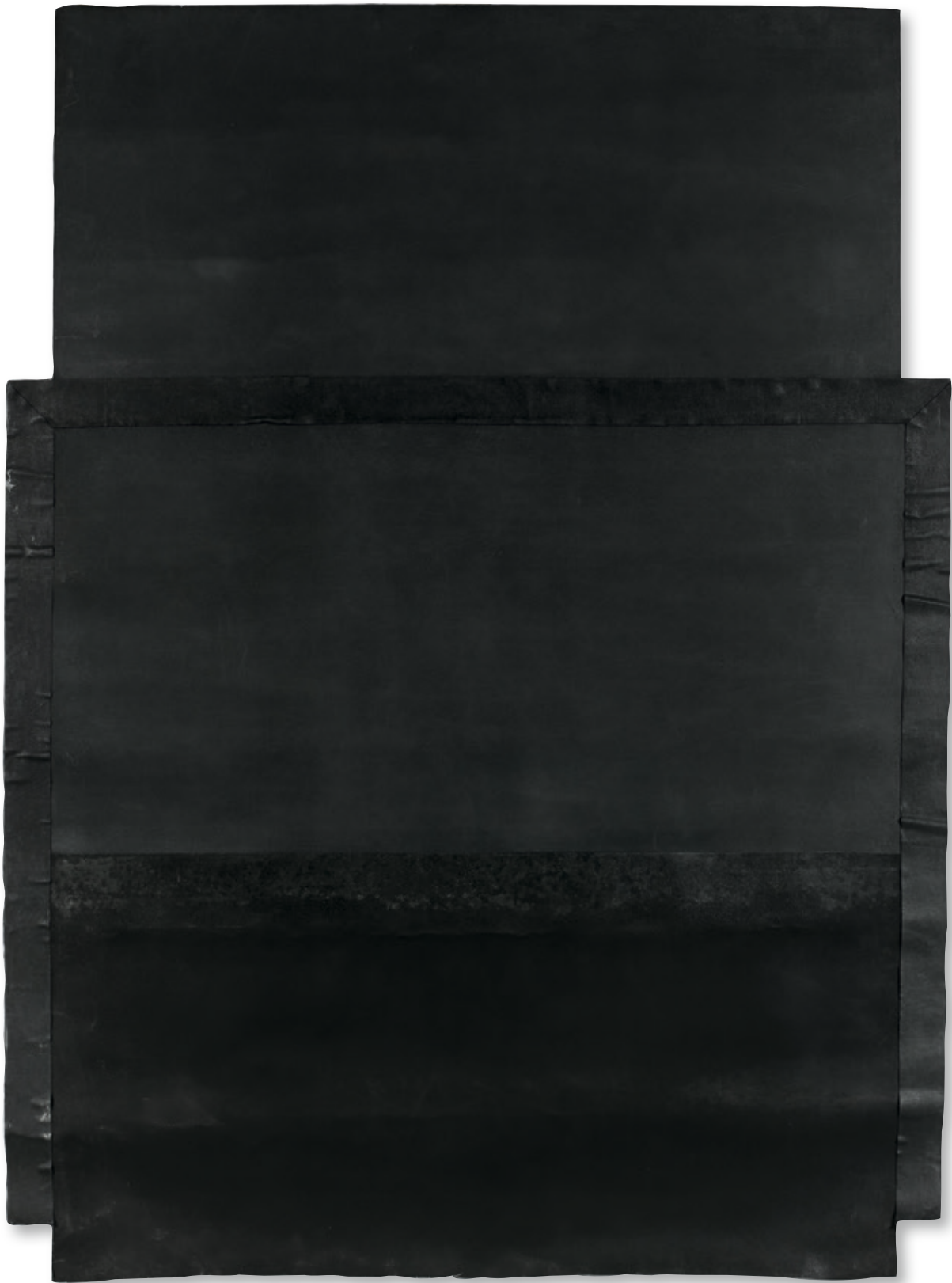
L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

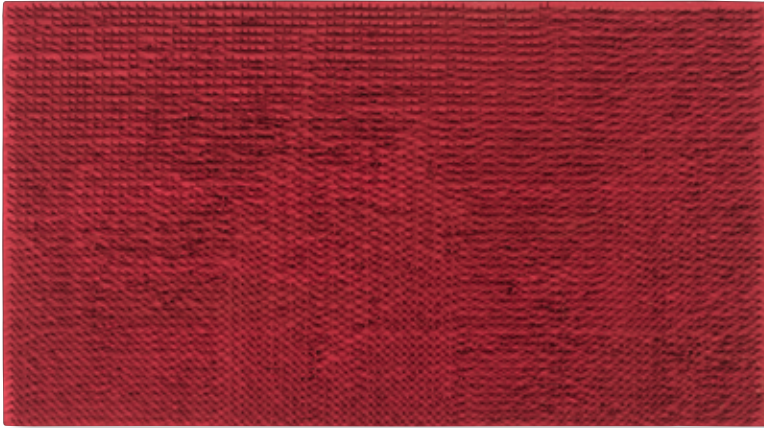
*Acrylic on unstretched canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
83,66 × 62,20 in.*

10 000 - 15 000 €



542





544

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Tableau clous – 1969

Clous et panneau peints
Signé et daté au dos
« Bernard Aubertin, 1969 »
Porte au dos le tampon
de la Galleria Centro de Brescia
50 × 90 × 4,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives des Œuvres de Bernard Aubertin
sous le n°TCLR96-1000279323.

Un certificat des Archives des Œuvres
de Bernard Aubertin de Brescia sera
remis à l'acquéreur.

*Painted nails and panel; signed and
dated on the reverse; Galleria Centro
stamp on the reverse;
19,69 × 35,43 × 1,77 in.*

7 000 - 9 000 €

545

Pol BURY

1922-2005

Une boule rouge sur un fond rouge 2003

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos « Pol Bury,
2003, Une Boule Rouge sur un Fond Rouge »
Porte une étiquette au dos de la Galerie
Louis Carré, Paris
80 × 80 × 16 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Expositions:

Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Pol
Bury. La Lenteur murmurée*, avril-juin
2004, reproduit sous le n°3

Bibliographie:

Site web www.polbury.org, *Pol Bury -
Online Catalogue Raisonné*, reproduit
en couleur sous le n°R450

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Velma Bury.

*Cork ball, painted wood and electrical
engine; signed, dated and titled on the
reverse; 31,50 × 31,50 × 6,30 in.*

10 000 - 15 000 €





546

Pol BURY

1922-2005

Une boule blanche sur un fond blanc 2003

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos
« Une Boule Blanche sur un Fond Blanc,
Pol Bury, 2003 »
80 × 80 × 16 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Louis Carré & Cie, *Pol
Bury. La Lenteur murmurée*, avril-juin
2004, reproduit sous le n°1
Paris, Galerie Antoine Laurentin, *Pol
Bury (1922-2005)*, novembre-décembre
2011, reproduit en couleur p. 37

Bibliographie:
Site web www.polbury.org, *Pol Bury -
Online Catalogue Raisonné*, reproduit
en couleur sous le n°R451

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Velma Bury.

*Cork ball, painted wood and electrical
engine; signed, dated and titled
on the reverse;
31,50 × 31,50 × 6,30 in.*

10 000 - 15 000 €

547

Vassilakis TAKIS

1925-2019

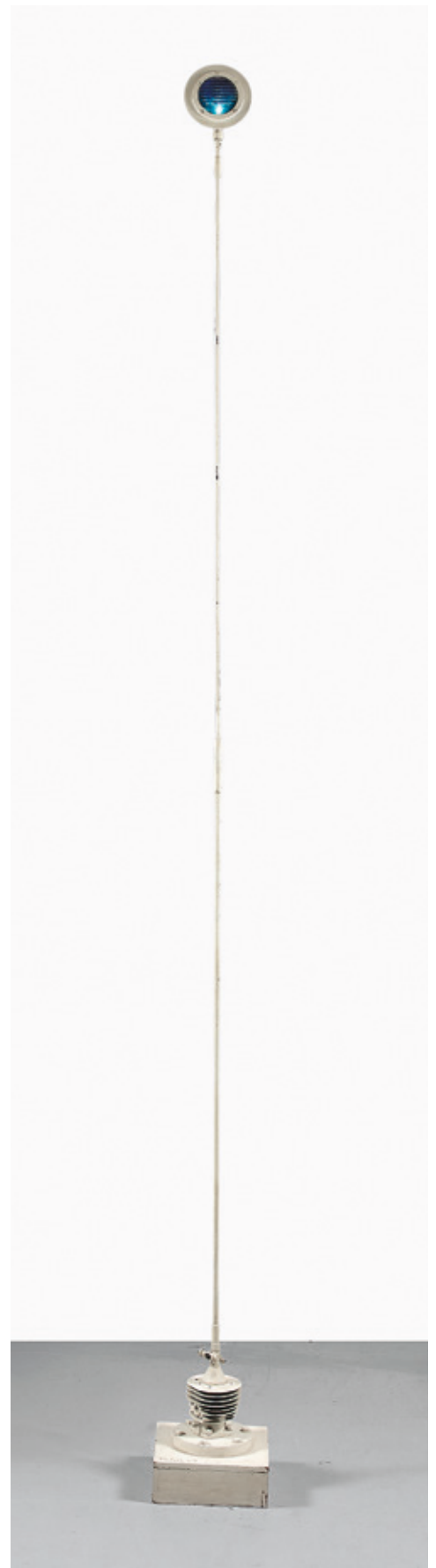
Signal lumineux bleu – 1967

Métal, système électrique et bois peint
Signé et daté sur le socle « Takis, 67 »
230 × 19 × 19 cm

Provenance:
Galerie Maeght Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Metal, electrical system and painted
wood; signed and dated on the base;
90,55 × 7,48 × 7,48 in.*

8 000 - 12 000 €



548

Florian & Michaël QUISTREBERT

1976 & 1982

God 3 – 2013

Acrylique sur toile
240 × 200 cm

Provenance:

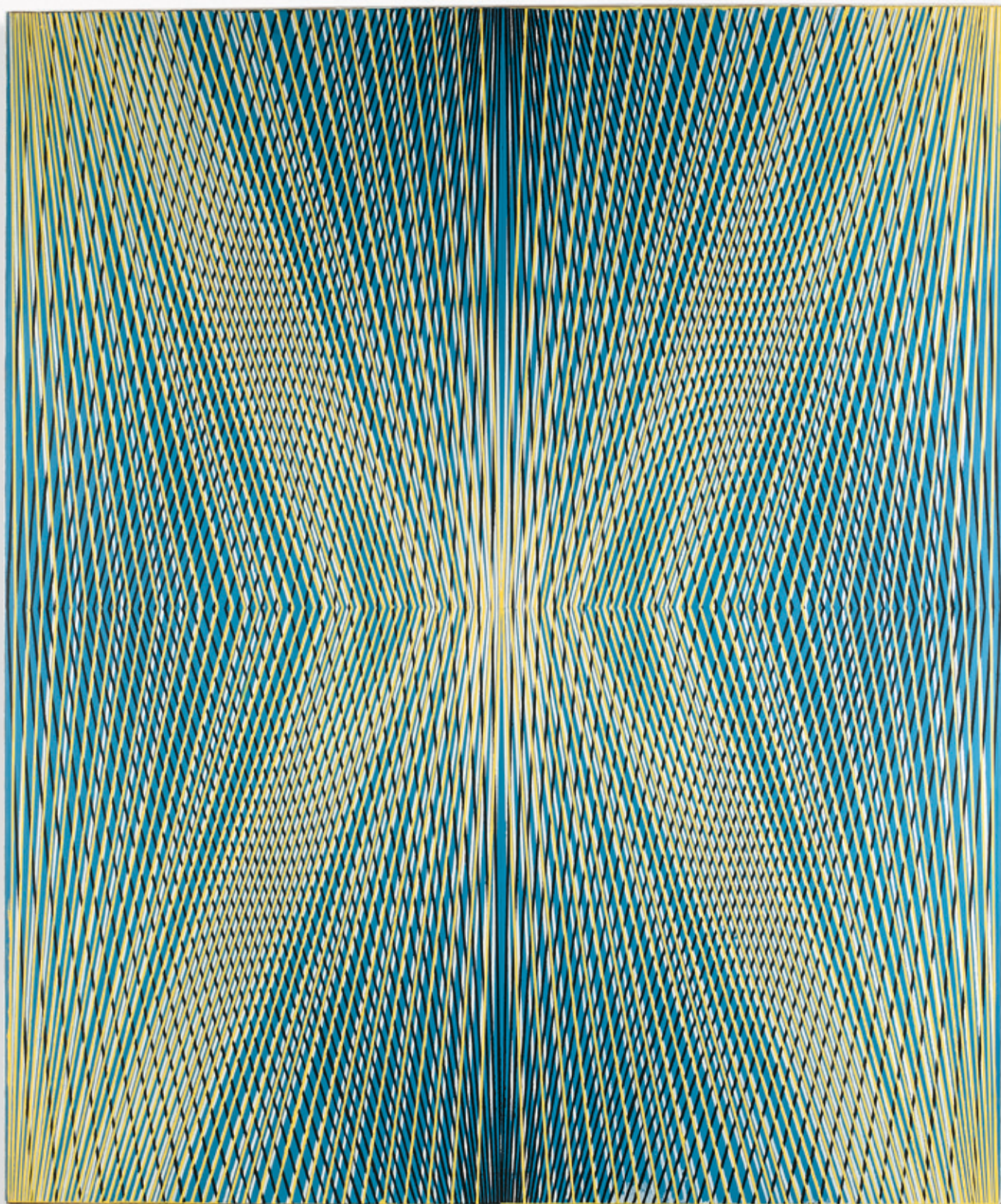
Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2014

Expositions :

Paris, Galerie Perrotin, *Post-Op, Du
perceptuel au pictural 1958-2014*, mars-
avril 2014, reproduit en couleur p.25
Rouen, Musée des Beaux-Arts et Abbatiale
Saint Ouen, *Prix Marcel Duchamp*,
juillet-septembre 2014

Acrylic on canvas; 94,48 × 78,74 in.

10 000 - 15 000 €





549

Ned VENA

Né en 1982

Untitled (2) – 2011

Email Rust-Oleum blanc sur toile
montée sur contreplaqué
Signé et daté au dos « Vena, 2011 »
31 × 244 cm

Provenance:

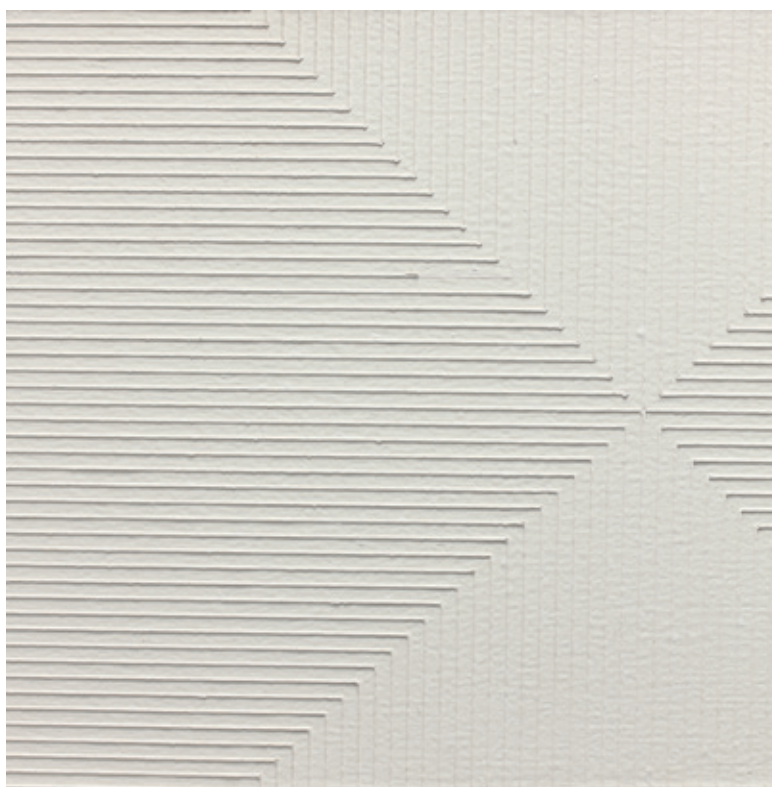
Michael Benevento Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

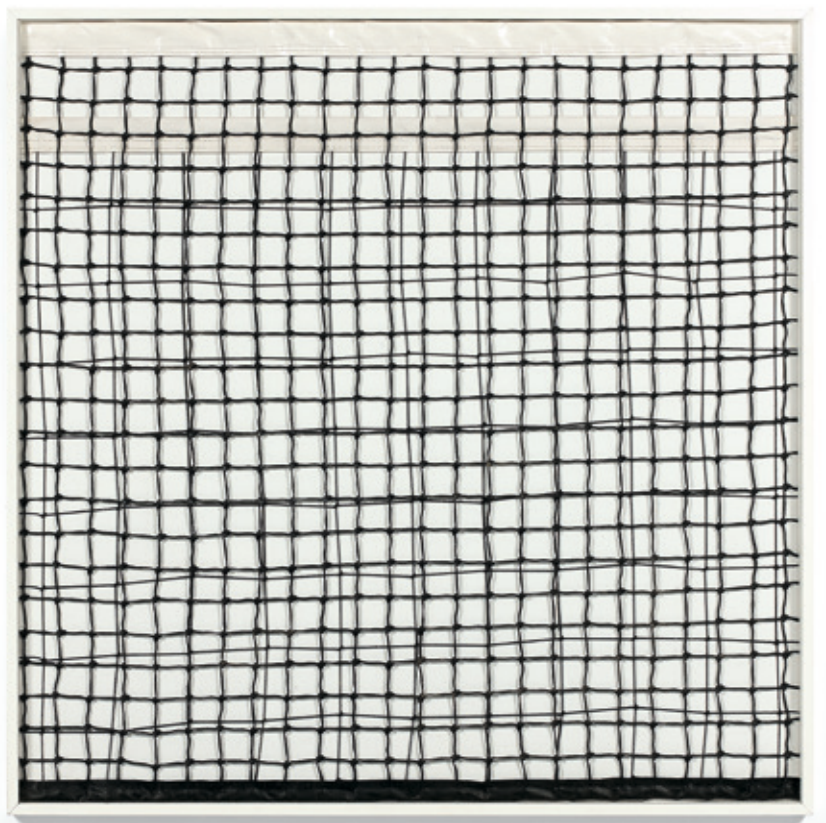
Los Angeles, Michael Benevento Gallery,
Ned Vena, mars-mai 2011

*Rust-Oleum flat white enamel on canvas
mounted on plywood; signed and dated
on the reverse; 12,20 × 96 in.*

3 000 - 4 000 €



Détail



550

Bertrand LAVIER

Né en 1949

Tennis volley-ball – 1991

Filet en polyester et tissus
sur panneau peint

Signé, daté et titré au dos « tennis
volley-ball, 1991, Bertrand Lavier »
107 × 107 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Polyester net and fabric on painted
panel; signed, dated and titled
on the reverse; 42,13 × 42,13 in.*

10 000 - 15 000 €

551

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Télésculpture

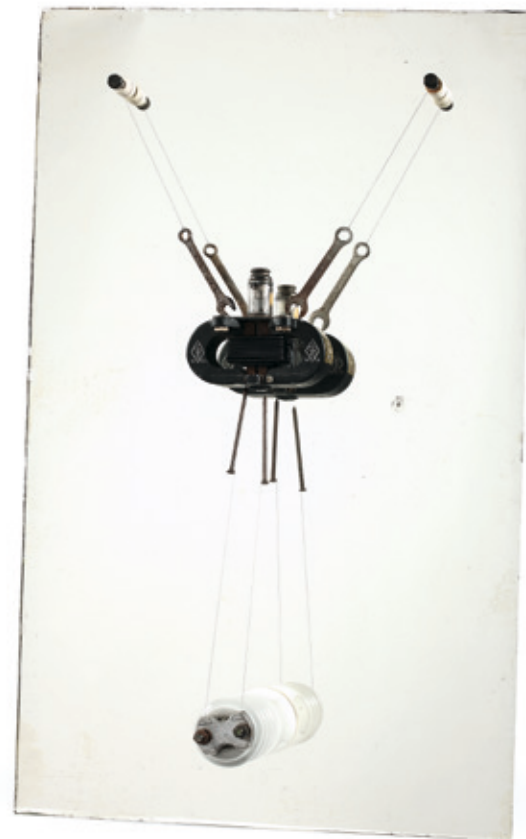
Aimant, bobine, fils de nylon,
clés à mollette et clous sur miroir
22,50 × 90,50 × 54,50 cm

Provenance:

Vente, Paris, Etude Pierre Bergé
& Associés, 21 juin 2017, lot 54
Collection particulière, France

*Magnet, bobbin, nylon thread,
monkey wrench and nail on mirror;
8,86 × 35,63 × 21,46 in.*

8 000 - 12 000 €





552

Pol BURY

1922-2005

Miroir – 1984

Acier inoxydable et moteur électrique
Signé, daté et titré en-dessous
« Miroir, 1984, Pol Bury »
Diamètre: 54 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Velma Bury.

Stainless steel and electrical motor; signed, dated and titled underneath; diameter: 21,25 in.

12 000 - 15 000 €

553

Pol BURY

1922-2005

1 boule noire sur un fond noir – 2003

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos « 1 Boule
Noire sur un Fond Noir, Pol Bury, 2003 »
80 x 80 x 16 cm

Provenance:

Collection particulière, France

Expositions:

Paris, Galerie Louis Carré & Cie,
Pol Bury. *La Lenteur murmurée*,
avril-juin 2004, reproduit sous le n°2

Bibliographie:

Site web www.polbury.org, Pol Bury -
Online Catalogue Raisonné, reproduit
en couleur sous le n°R448

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Madame Velma Bury.

*Cork ball, painted wood and electrical
engine; signed, dated and titled on the
reverse; 31,50 x 31,50 x 6,30 in.*

10 000 - 15 000 €



554

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre (Empreintes de bâtons)
1967

Peinture industrielle sur toile
Signée et datée au dos sur le châssis
« JP Pincemin, 1967 »
204,50 × 88 cm

Provenance:

Collection Barbier, Paris
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Cette œuvre est vendue
en collaboration avec Artcurial
Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

*Industrial paint on canvas; signed and
dated on the reverse on the stretcher;
80,51 × 34,64 in.*

15 000 - 20 000 €



555

Marc MENDELSON

1915-2013

Lanternes blanches – 1950

Huile sur toile

Signée du monogramme en haut à gauche
« M », contresignée, datée, titrée
et située au dos sur le châssis
« Lanternes Blanches, 1950,
Marc Mendelson, 21 Grand Sablon,
Bruxelles »

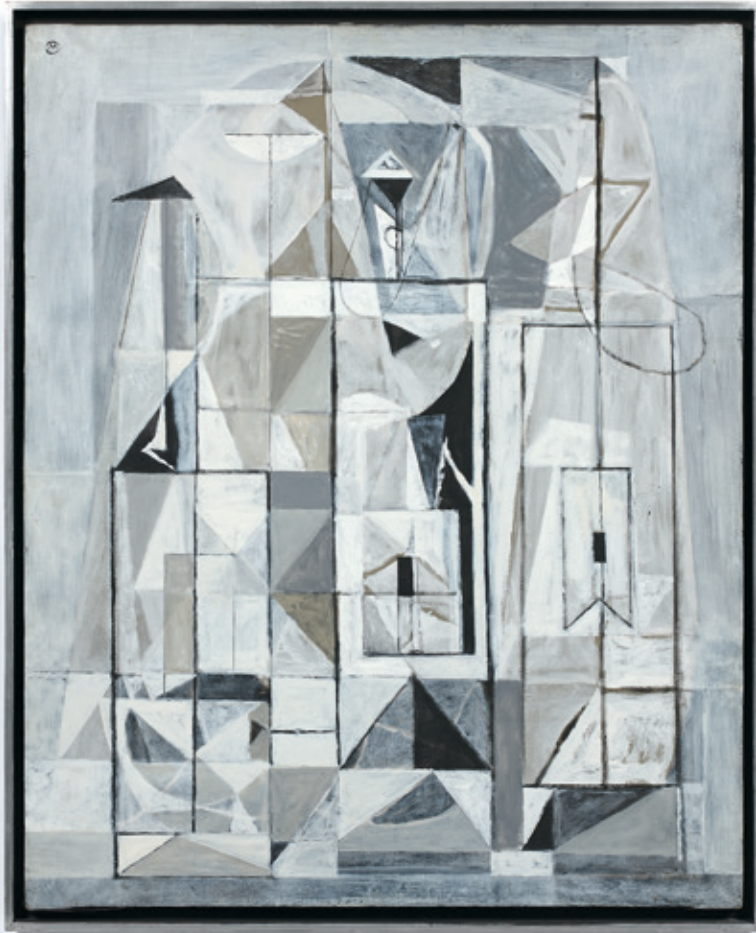
Porte une étiquette au dos
de la Kunsthalle de Bâle
99 × 80,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas; signed with the monogram
upper left, signed again, dated, titled
and located on the reverse on the
stretcher; 39,17 × 31,69 in.*

7 000 - 9 000 €



556

Anthony CARO

1924-2013

Paper issue – 1999-2002

Bois, acier, corde, papier fait main
dans un emboîtement en plexiglas
37 × 30 × 30 cm

Provenance:

Annely Jude Fine Art, Londres
Collection particulière, Bruxelles
Collection particulière, Paris

Expositions:

Londres, Annely Juda Fine Art, *The
Barbarians, Europa and the Bull and
Paper Book Sculptures*, mars-avril 2003,
reproduit (non paginé)

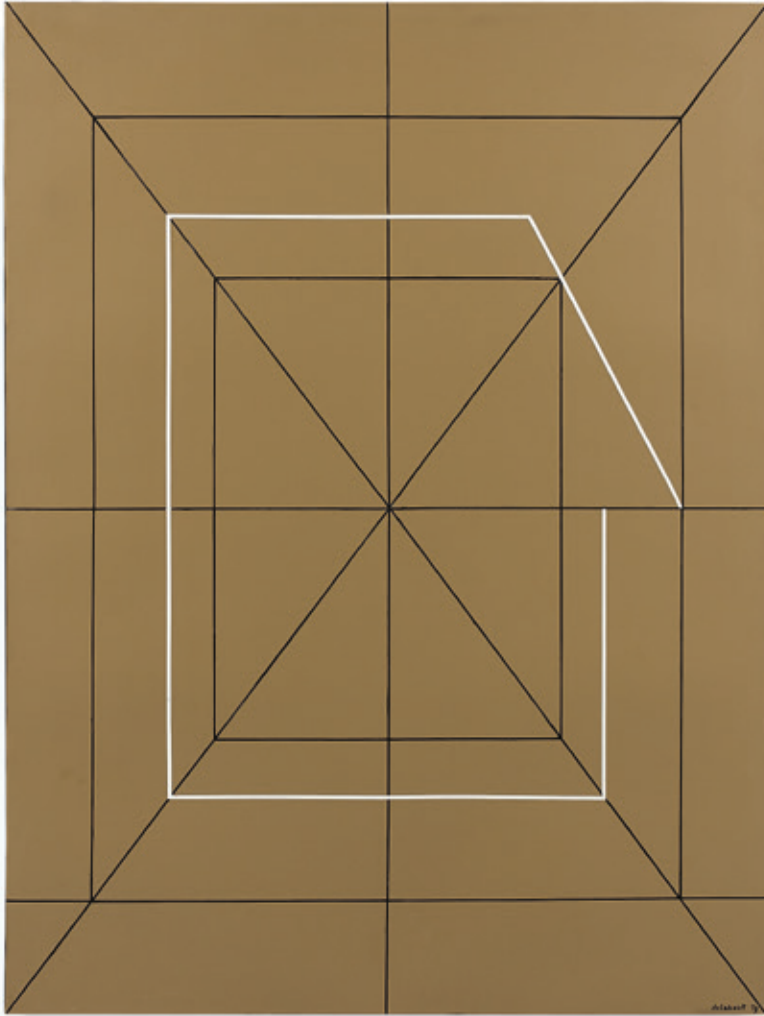
Bibliographie:

D. Blume, *Anthony Caro, Catalogue
Raisonné, Vol. XIV*, Editions Galerie
Wentzel, Cologne, 1981, reproduit
sous le n°2650, pp.75 &140

*Wood, steel, rope, handmade paper in a
plexiglas box; 14,57 × 11,81 × 11,81 in.*

4 000 - 6 000 €





557

Jo DELAHAUT

1911-1992

Air ocre – 1979

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« delahaut, 79 », contresignée, datée
et titrée au dos « air ocre, 1979,
Jo Delahaut »
130 × 97 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 51,18 × 38,18 in.*

6 000 - 8 000 €

558

Pol BURY

1922-2005

Volume figé M-L – 1996

Cuivre

Signé, titré et numéroté sur la tranche
« M-L., 1/8, Pol Bury »
24 × 35 × 35 cm

Provenance:

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Madame Velma Bury.

**Bronze; signed, titled and numbered
on one edge; 9,45 × 13,78 × 13,78 in.**

12 000 - 15 000 €



559

Christian BOLTANSKI

Né en 1944

Les habitants – 2007

Installation de 16 structures en carton
et scotch noir, photographies en noir
& blanc et 16 néons
Dimensions variables

Provenance:

Kewenig Galerie, Cologne (acquis
directement auprès de l'artiste)
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2007

Expositions:

Cologne, Galerie Kewenig,
Christian Boltanski - Monuments Noirs,
novembre 2007-janvier 2008

Bibliographie:

Christian Boltanski, Editions
Flammarion, Paris, 2011, reproduit
en couleur p.235

*Installation of 16 structures made of
cardboard and black tape, black & white
photographs and 16 neon lights; variable
dimensions*

30 000 - 50 000 €



Détail

Fr

Un paysage tranquille de cubes noirs, à hauteur de poitrine, dans l'installation de Christian Boltanski [...] attire la vue de leur surface lisse et noire vers l'intérieur. Des portraits en noir et blanc de défunts faisant référence à des avis funéraires suisses y reposent. Préparé tel un sanctuaire, une atmosphère solennelle de cimetière est recrée qui nous rappelle doucement le caractère transitoire de la vie.

Kewenig Galerie (Cologne/Berlin)

En

A quiet landscape of black cubes at breast height in Christian Boltanski's installation [...] draws the view from its smooth and black surface into their inside. Black and white portraits of deceased which refer to Swiss funeral notices are resting there. Prepared so similar to a shrine, a solemn atmosphere of a cemetery is created in the show room which softly reminds us of the transitoriness of life.

Kewenig Galerie (Köln/Berlin)



Vue du lot 559 dans l'exposition à la Galerie Kewenig à Cologne en 2007

© Christian Boltanski courtesy Kewenig Berlin

Collection de Monsieur X., Paris

Lots 560 à 569

Fr

Les œuvres présentées ici font partie de la collection de Monsieur X. et sont réalisées entre 1968 et 2013. De Jorge Queiroz à Barthélémy Toguio, la collection se singularise par la précision et la délicatesse du corpus avec une majorité d'œuvres sur papier privilégiant l'approche détaillée du dessin, « moins intimidant aujourd'hui encore que la peinture », comme le dit Marlène Mocquet, dont une œuvre fait partie de la sélection.

Sans titre (2004) de l'artiste portugais Jorge Queiroz, très caractéristique de son travail, dessine les frontières entre figuration et abstraction. Nous projetant dans un monde en demi-teinte, en partie coloré (seuls le ciel et quelques touches éparses font irruption dans le noir et blanc), *Sans titre* assène une présence humaine poétisée au sein d'un environnement surnaturel. L'huile sur toile de l'artiste française Marlène Mocquet, réalisée en 2007, continue cette exploration incantatoire autour d'un personnage malicieux qui se laisse dévorer par un animal hybride mi oiseau-mi nuage : une ode légère, à la vie et sa fantaisie. En contrepoint, l'œuvre de l'artiste belge pluridisciplinaire Jan Fabre, *Lichamen in Lichamen* propose des pantins désarticulés tout aussi étranges mais désenchantés, les

membres épars comme pour mieux signifier le pont entre la vie et la mort.

Le motif du bizarre et de l'hybride habite également la peinture *Baba Plume* de François Rouan qui s'inscrit dans la série des Babas débutée en 1985. Elle s'inspire de la lecture de *La mort dans les yeux*, un texte de Jean-Pierre Vernant mettant en scène Gorgo, un monstre sous-marin de vingt mètres, ressemblant à un dinosaure, la créature serait en fait d'autant plus inquiétante qu'il s'agirait d'un bébé qu'un parent bien plus imposant pourrait venir chercher. Rouan, comme à son habitude, entremêle les maillons tressés de sa réalité imaginée. Ces différents maillons se muent en strates dans l'huile sur toile d'Eugène Leroy, réalisée en 1968. La peinture épaisse et empâtée que manie l'artiste français fait émerger un profil de jeune femme dissimulé au centre de la toile. L'occultation de la réalité guidée par la transformation du vivant semble constituer le leitmotiv de cet ensemble qui nous fait voyager dans notre inconscient contemporain.

En

The works presented here are part of the collection belonging to Mr X. and were carried out between 1968 and 2013.

From Jorge Queiroz to Barthélémy Toguio, the collection is distinguished by the precision and delicacy of the corpus with a majority of works on paper that focus on a detailed approach to drawing, which is "less intimidating still today than painting," according to Marlène Mocquet, of whom one work figures in the selection.

Sans titre (2004) by Portuguese artist Jorge Queiroz, which is very characteristic of his work, draws the boundaries between Figuration and Abstraction. It projects us into a halftone world, partly coloured (only the sky and a few sparing touches of colour burst through the black and white). *Sans Titre* proclaims a romanticised human presence in a supernatural environment.

The oil on canvas by French artist Marlène Mocquet, painted in 2007, continues this incantatory exploration around a mischievous character who lets himself be devoured by a hybrid animal, half bird, half cloud: a light ode, to life and its fantasy.

At the same time, the work by

multidisciplinary Belgian artist Jan Fabre, *Lichamen in Lichamen* shows disjointed puppets that are as strange as they are disenchanted, their members sprawling as if to better signify the bridge between life and death. The motif of the bizarre and hybrid is also found in the painting *Baba Plume* by François Rouan, which is part of the Babas series, started in 1985. It is inspired by his reading of the text *La Mort Dans les Yeux*, by Jean-Pierre Vernant that talks about Gorgo, a 20-metre long underwater monster that looks like a dinosaur. The creature is apparently even more worrying as it is a baby that an even larger parent could come and look for. As usual, Rouan interwove the braided links of his imagined reality.

These different links become layers in Eugène Leroy's oil on canvas painted in 1968. The thick, textured paint applied by the French artist brings to life a young woman who is hidden in the middle of the canvas. The concealment of reality guided by the transformation of the living seems to constitute the leitmotiv of this ensemble that takes us on a journey through our contemporary subconscious.

560

Eugène LEROY

1910-2000

Sans titre – 1968

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« E Leroy, 68 »

65 × 54 cm

Provenance:

Galerie Daniel Templon, Paris

Collection particulière

Vente, Paris, Artcurial,

4 juin 2002, lot 139

Collection particulière

Vente, Paris, Sotheby's,

10 décembre 2015, lot 190

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques

Leroy sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 25,59 × 21,26 in.*

10 000 - 15 000 €





561

Gert & Uwe TOBIAS

Nés en 1973

Ensemble de 5 gouaches sur papier
2010

Chacun signé et daté au dos
« Gert & Uwe Tobias, 2010 »
36,5 × 29,5 cm chaque

Provenance:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Set of 5 gouaches on paper; each signed
and dated on the reverse; 14,37 × 11,61 in.*

5 000 - 7 000 €

562

Barthélémy TOGUO

Né en 1967

Purification XXIX – 2010

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« B. Togo, 2010 », titré en bas
vers la gauche « Purification XXIX »
95 × 85,50 cm

Provenance:

Galerie Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Watercolour on paper; signed and dated
lower right, titled lower left;
37,40 × 33,66 in.*

4 000 - 6 000 €





563

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Sans titre – 2007

Huile sur toile

Signée et datée au dos

« Marlène Moquet, 2007 »

114 x 146,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 44,88 x 57,68 in.*

5 000 - 7 000 €



564

Valerio ADAMI

Né en 1935

Banaras, paesaggio sul Gange – 1996

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Adami »
et titré en bas à gauche « Banaras »
75 × 56 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Expositions:

Vérone, Galleria dello Scudo & Swinger
Art Gallery, *Valerio Adami, Opere 1990-2000*, décembre 2000-février 2001
Bellinzona (Suisse), Museo Villa
dei Cedri, *Valerio Adami - Stanze*,
avril-août 2004

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed lower right
and titled lower left; 29,53 × 22 in.*

3 000 - 5 000 €

565

Jan FABRE

Né en 1958

Lichamen in lichamen – 1990

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier photo
Signé en bas à droite « Jan Fabre »
et daté en bas à gauche « 1990 »
12,50 × 17,50 cm

Provenance:

Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Barcelone, Fundacio Joan Miro,
Jan Fabre - Gaude Succurrere Vitae,
juillet-octobre 2003

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and coloured pencil on photo
paper; signed lower right and dated
lower left; 4,92 × 6,89 in.*

1 800 - 2 500 €





566

Jorge QUEIROZ

Né en 1966

Sans titre – 2004

Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos
« Jorge Queiroz, 2004 »
148,50 × 129 cm

Provenance:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Nathalie
Obadia sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed and dated
on the reverse; 58,46 × 50,79 in.*

4 000 - 6 000 €



567

Piero PIZZI CANNELLA

Né en 1955

Mare – 2002

Technique mixte sur panneau
Daté et titré en bas à droite
« Mare, 02 », signé et daté au dos
« Pizzi Cannella, 2002 »
70 × 50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Mixed media on panel; dated and titled
lower right, signed and dated on the
reverse; 27,56 × 19,69 in.*

2 500 - 3 500 €

568

Pia FRIES

Née en 1955

Windwuchs – 2012-13

Huile sur bois
Signé, daté et titré au dos
« Windwuchs, Pia Fries, 2012/13 »
124 × 170 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Oil on wood; signed, dated and titled
on the reverse; 48,82 × 66,93 in.*

3 000 - 4 000 €





569

François ROUAN

Né en 1943

Baba plume – 1985

Gouache et encre sur papier

Signé en bas à droite « Rouan », daté et
situé en bas à gauche « Laversine, 985 »
et titré en bas au centre « Baba tressé »
93 x 64 cm

Provenance:

Pierre Matisse Gallery, New York
Acquavella Modern Art, Reno
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Gouache and ink on paper; signed lower
right, dated and located lower left and
titled lower centre; 36,61 x 25,20 in.*

5 000 - 7 000 €

570

Julian SCHNABEL

Né en 1951

Villa du Connecticut avec piscine – 1980

Pastel et scotch sur feuilles
de carnet à dessin

Signée et datée en bas à droite
« Julian Schnabel, 80-81 » et dédiée
en bas à gauche « To Ludovic »
63 × 42,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Pastel and adhesive tape on sketchbook
pages; 24,80 × 16,73 in.*

3 000 - 5 000 €



571

Donald BAECHLER

Né en 1956

Bathers – 1983

Technique mixte sur papier
Signé deux fois et daté au dos
« Baechler, 83, D. Baechler »
106 × 106 cm

Provenance:

Bonlow Gallery, New York
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions:

New York, Bonlow Gallery, *Painting
into sculpture*, 1983

*Mixed media on paper; signed twice and
dated on the reverse;
41,73 × 41,73 in.*

3 000 - 4 000 €





572

Romare BEARDEN

1911-1988

Sans titre – 1961

Aquarelle et gouache sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

« Pour Jacques, Romare, 4/9/61 »

66,50 × 51,50 cm

Provenance:

Collection Jacques Viaud, New York

Don de ce dernier à l'actuel propriétaire

*Watercolour and gouache on paper;
signed, dated and dedicated lower right;
26,18 × 20,28 in.*

3 000 - 4 000 €

573

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 1984

Technique mixte sur papier

Signé des initiales et daté en bas

à droite « j.b., LXXXIV », contresigné,
daté et situé au dos « james brown, 1984,
new york »

75,50 × 86 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

*Mixed media on paper; signed with the
initials and dated lower right, signed
again, dated and located on the reverse;
29,72 × 33,86 in.*

2 500 - 3 500 €



574

James BROWN

1951-2020

The eclipse IV – 2009

Huile sur toile

Signée, datée, titrée, située et annotée

au dos « F09.0.13, The Eclipse IV,

James Brown, Paris, 2009 »

140 × 170,50 cm

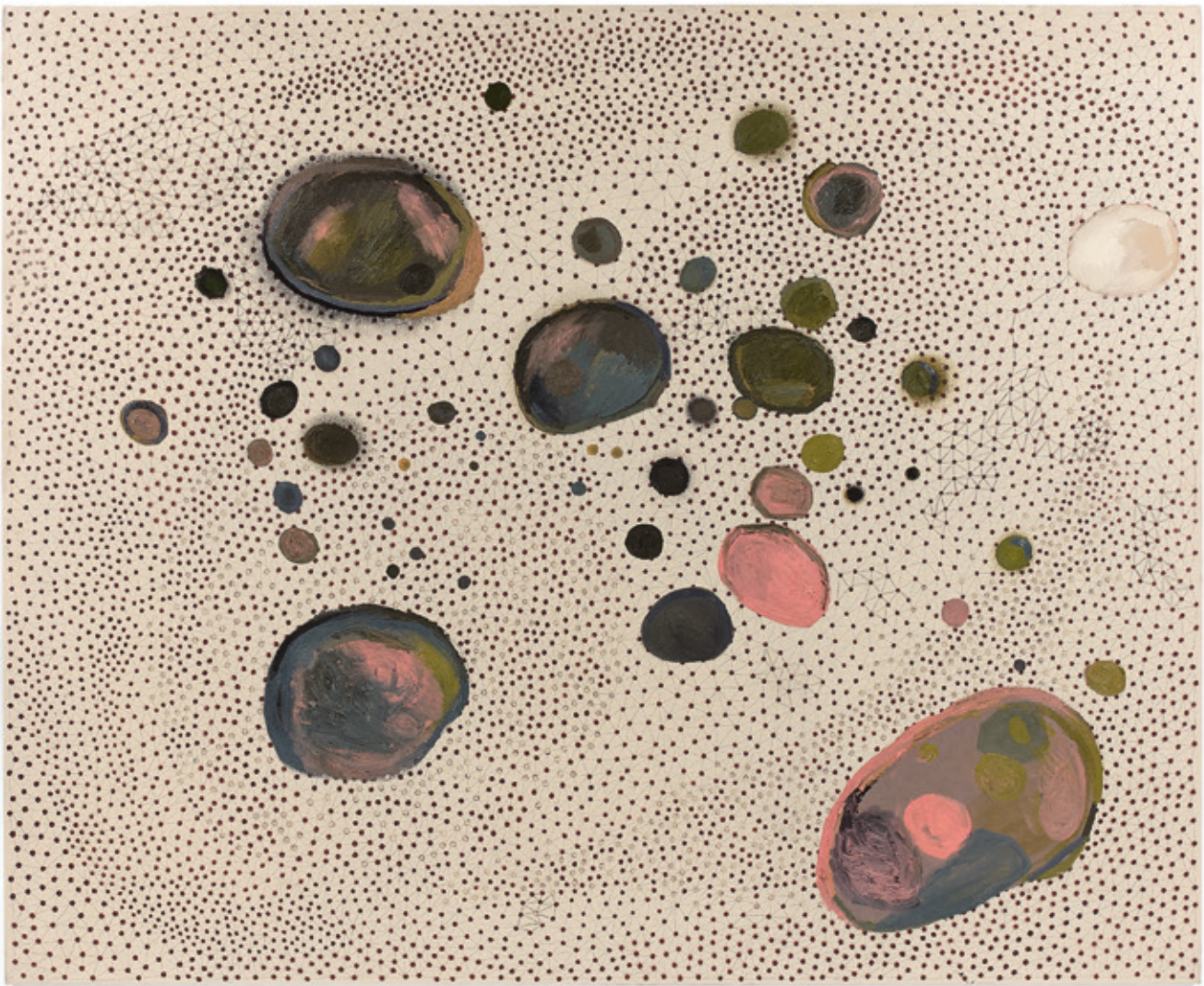
Provenance:

Keitelman Gallery, Bruxelles

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed, dated, titled,
located and inscribed on the reverse;
55,12 × 67,13 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 575

Tony OURSLER

Né en 1957

Lunar purple – 2007

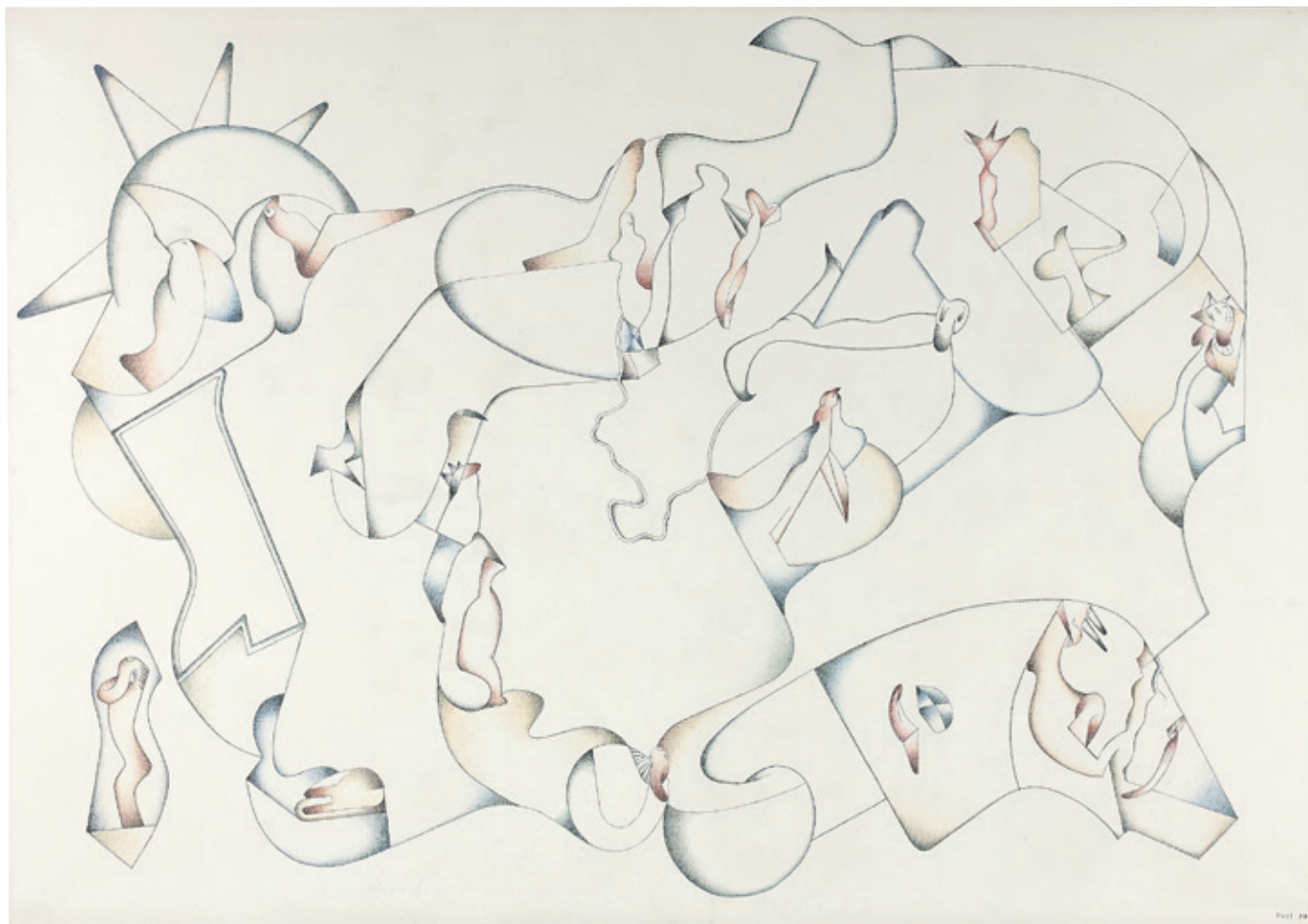
Aluminium peint et projection TV
à écran plat
116 × 120 × 8 cm

Provenance:

Bernier/Eliades Gallery, Athènes
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 2007

*Painted aluminium panel and flat panel
TV projection; 45,66 × 47,24 × 3,14 in.*

10 000 - 15 000 €



576

Jan VOSS

Né en 1936

Leute von heute – 1974

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Voss, 74 »
114 × 162 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Exposition:

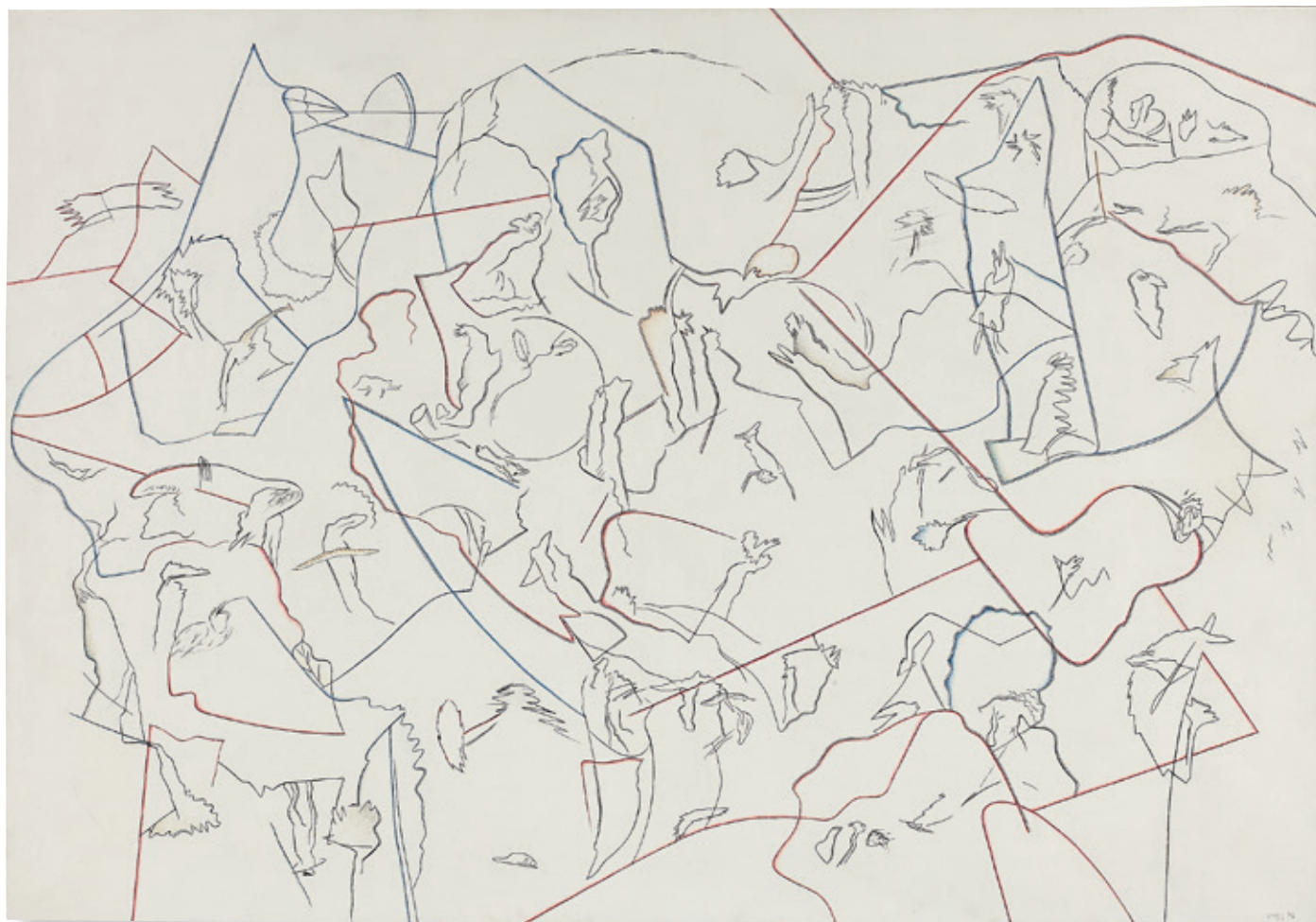
Kiel (Allemagne), Kunsthalle zu Kiel,
Was mach ich denn morgen ? Jan Voss,
Werke seit 1961, 1997, p.31

Nous remercions Madame Sonia Voss
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 44,88 × 63,78 in.*

7 000 - 9 000 €



577

Jan VOSS

Né en 1936

Reservate – 1976

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Voss, 76 »

114 × 162 cm

Provenance:

Collection particulière, Luxembourg

Expositions:

Francfort, Deutscher Künstlerbund,
25^e exposition annuelle,
juin-août 1977, p.77

Düren, Leopold-Hoesch-Museum

Verleitetbilder, Jan Voss,

août-septembre 1980, p. 45

Exposition itinérante: Bonn, Galerie

Linssen, septembre-décembre 1980;

Kunstverein Pforzheim, janvier-février

1981; Landesmuseum Oldenburg, février-
avril 1981

Nous remercions Madame Sonia Voss
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 44,88 × 63,78 in.*

7 000 - 9 000 €



578

Désirée DOLRON

Née en 1963

Xteriors IX (2001-06) – 2006

Tirage chromogénique sur Diassec
Signé, daté, titré et numéroté au dos
« Xteriors IX, 2001-2006,
Désirée Dolron, 2006, 1/8 »
156 × 125 × 5 cm

Provenance:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès
de cette dernière par
l'actuel propriétaire en 2006

*C-print on Diassec; signed, dated,
titled and numbered on the reverse;
61,42 × 49,21 × 2 in.*

15 000 - 20 000 €

579

Wim DELVOYE

Né en 1965

Pretzel #1 – 2006

Bronze poli
Signé, daté et numéroté en bas
« 3/3, W delvoye, 2006 »
Edition de trois exemplaires:
un en bronze poli et
deux en bronze à patine noire
Fonte Pfeifer
64 × 109 × 101 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 2008

Nous remercions le Studio Wim Delvoye
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Polished bronze; signed, dated
and numbered lower; Pfeifer foundry;
25,20 × 42,91 × 39,76 in.*

20 000 - 30 000 €



580

Gérard DESCHAMPS

Né en 1937

Elle a dégainé trop vite – 1960

Sous-vêtements féminins sur panneau
60 × 55 × 17,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Female underwear on panel;
23,62 × 21,65 × 6,89 in.

10 000 - 15 000 €





581

Istvan SANDORFI

1948-2007

Au bonheur des dames – 1999-2001

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Sandorfi Istvan, 1999-2001,

Au Bonheur des Dames »

130 × 161 cm

Provenance:

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 51,18 × 63,39 in.*

8 000 - 12 000 €



582

Vladimir VELICKOVIC

1935-2019

Cane n°20 – 1971

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Velickovic, Cane N°20, 1971 »

120 x 120 cm

Provenance:

Galleria Forni, Bologne

A l'actuel propriétaire

par cessions successives

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 47,24 x 47,24 in.*

5 000 - 7 000 €

583

Wim DELVOYE

Né en 1965

Claude – 2003

Tapis persan sur moulage en polyester
Pièce unique
52,50 × 106 × 31 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire en 2008

Bibliographie:

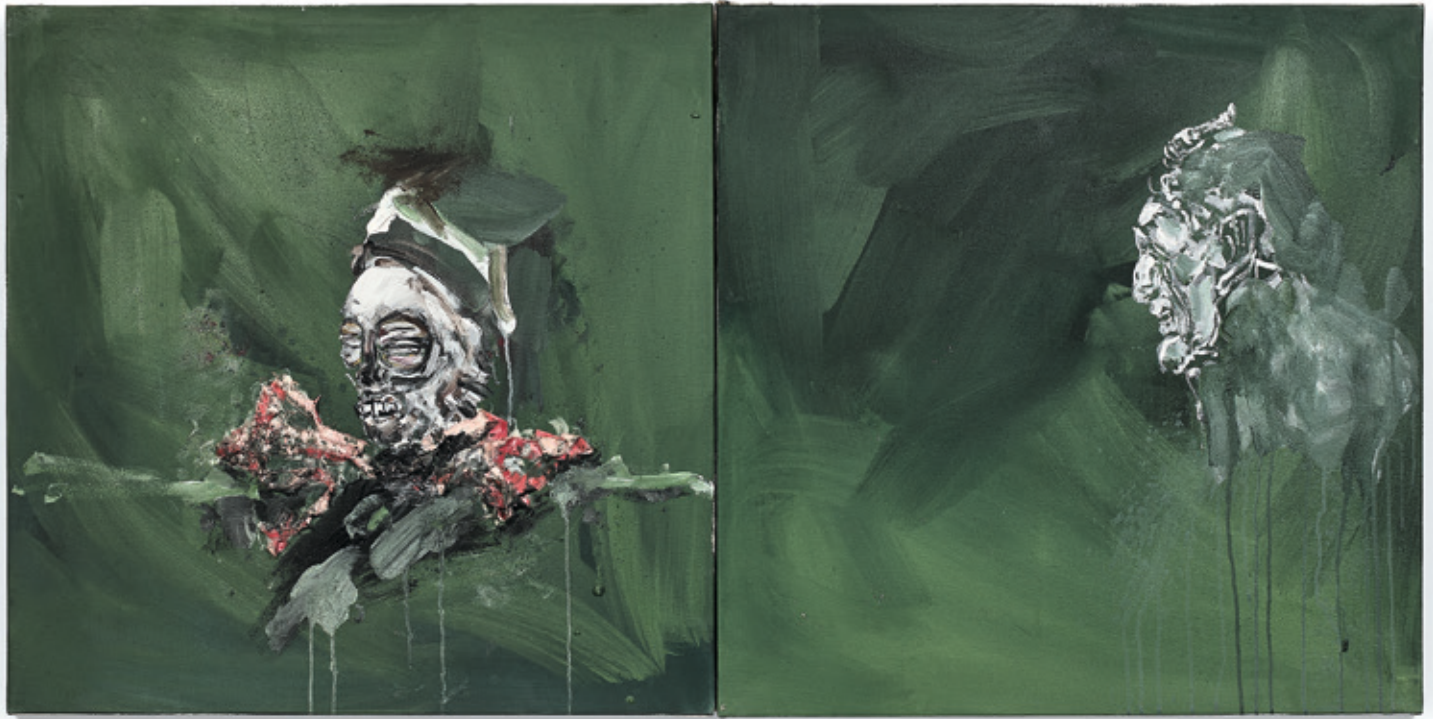
A. Dannatt, *Wim Delvoye -
Instrospective*, Editions Mercatorfonds,
Bruxelles, 2012, reproduit
Site web [https://wimdelvoye.be/work/
tapisdermy](https://wimdelvoye.be/work/tapisdermy), reproduit en couleur

Nous remercions le Studio Wim Delvoye
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Persian carpet on polyester mould;
unique piece; 20,67 × 41,73 × 12,20 in.*

35 000 - 45 000 €





584

Philippe PASQUA

Né en 1965

Satyre et masque – 1998

Technique mixte et collage sur toile
(diptyque)

Chacune signée et datée au dos

« Pasqua Philippe, 1998 »

80 × 160 cm

Provenance:

Collection particulière, France

*Mixed media and collage on canvas
(diptych); each signed and dated
on the reverse; 31,50 × 63 in.*

6 000 - 8 000 €



585

585

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Soixante-huitième pensée – 1999

Bronze patiné

Signé en bas sur un côté « Folon »

et numéroté au dos « EA 4/4 »

Fonte Romain Barelrier

28 × 7,50 × 6 cm

Provenance:

Carlina Galleria d'Arte, Turin (acquise directement auprès de l'artiste)

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Saronno (Italie), Galleria Il Chiostro, *Jean-Michel Folon*, novembre 1999-janvier 2000, reproduit p.47 (un exemplaire similaire)
Turin, Carlina Galleria d'Arte, *Jean-Michel Folon - Voyage*, mars-avril 2000, non reproduit

Nous remercions la Fondation Folon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Patinated bronze; signed lower on one side and numbered on the back; Romain Barelrier foundry; 11 × 3 × 2,36 in.

3 000 - 4 000 €

586

Georges JEANCLOS

1933-1997

Le voile – 1987

Bronze

Signé et daté sur un côté

« Jeanclos, 87 » et numéroté au dos « 1/8 »

Fonte Romain Barelrier

38 × 68,50 × 47 cm

Provenance:

Galerie Patrice Trigano, Paris

Collection Maurice Garnier, Paris

Succession Ida Garnier, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Mathilde Ferrer Jeanclos.

Bronze; signed and dated on one side and numbered on the back; Romain Barelrier foundry; 15 × 27 × 18,50 in.

10 000 - 15 000 €



586



587

Philippe PASQUA

Né en 1965

Sans titre – 2010

Huile sur toile

Signée et datée au dos

« Philippe Pasqua, été 10 »

116 × 89 cm

Provenance:

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 45,67 × 35 in.*

6 000 - 8 000 €

588

Philippe PASQUA

Né en 1965

Sans titre – 2010

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Philippe Pasqua, 2010 »
72,50 × 54 cm

Provenance:

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 28,54 × 21,26 in.*

5 000 - 7 000 €



589

Philippe PASQUA

Né en 1965

Sans titre – 2011

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Philippe Pasqua, 2011 »
100 × 81 cm

Provenance:

Galerie Laurent Strouk, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 39,37 × 31,89 in.*

6 000 - 8 000 €

590

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1984

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Combas, 84 »
98 x 69 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris
Vente, Paris, Etude Briest,
17 mars 1992, lot 106
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°8203.

*Acrylic on paper; signed and dated lower
right; 38,58 x 27,16 in.*

15 000 - 20 000 €



591

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Dalla primavera di Boticelli – 1988

Papillons en céramique peints
et éponge sur structure métallique
dans un emboîtement en plexiglas
Signée et datée en haut à gauche au dos
d'un papillon « Lo Giudice »
194 × 88 × 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Painted ceramic butterflies and sponge
on a metal structure in a plexiglas box;
signed and dated upper left on the back
of a butterfly; 76,37 × 34,64 × 7,87 in.*

15 000 - 20 000 €



ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)
Deux clowns trompette - 1989
Huile sur toile
162 × 130 cm
Provenance :
Ancienne Collection Maurice Garnier
Succession Ida Garnier
Estimation : 400 000 - 600 000 €



Hans HARTUNG (1904-1989)
T1934-2 - 1934
Huile sur toile
120 × 87 cm
Estimation : 1 300 000 - 1 800 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Photographies supplémentaires,
rapports de condition,
visite virtuelle et vidéos
sur demande

Ventes aux enchères à huis clos :

Balthus à Chassy
8 décembre - 14h
Collection Garnier
8 décembre - 18h & 9 décembre 14h & 16h30
Art Moderne & Contemporain, *vente du soir*
8 décembre - 18h
Impressionniste & Moderne, *vente du jour*
9 décembre - 14h
Post-war & Contemporain, *vente du jour*
9 décembre - 16h30

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

www.artcurial.com

VENTES À COLOGNE



Marcel Broodthaers Gestalt-Bild-Abbildung. 1973. Œuvre à 9 pièces, chaque toile imprimée typographiquement, 85 x 100 cm chacune
Vente le 1er déc.

LEMPERTZ

175 YEARS

1845

12 nov. Bijoux 13 nov. Arts Décoratifs comprenant une collection très importante de meubles de Roentgen ainsi que la coll. Renate et Tono Dreßen de porcelaines à écusson de Meissen 14 nov. Maîtres Anciens

1 déc. Photographie comprenant une collection intitulée „Rome dans les premières photographies“

1 déc. Chefs-d'œuvres de la collection Bischoff avec des œuvres majeures de Georges de La Tour, Quentin Massys, Marinus van Reymerswale, Philips Wouverman, Conrad Faber von Kreuznach

1 déc. Vente nocturne d'Art Moderne et d'Art Contemporain 2 déc. Vente d'Art Moderne et d'Art Contemporain

8 déc. lempertz:projects (Art Contemporain) 10 déc. Peintures XVe–XIXe siècles 11/12 déc. Art Asiatique

Cologne — T +49-221-92 57 290 — info@lempertz.com — Bruxelles T +32-2-514 05 86 — bruxelles@lempertz.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0)1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Hermès Vintage & Fashion Arts

Spécialiste Hermès Vintage:
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts:
Administratrice-catalogueur
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administratrice:
Sophie Dupont, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héroïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : _____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Art Contemporain - Vente du jour
Vente n°4071
Mercredi 9 décembre 2020 - 16h30
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





ART CONTEMPORAIN

Mercredi 9 décembre 2020 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL